

توصيات مجلس التعليم العالي لمكتب التربية العربي لدول الخليج

● من كمال الكيلاني :
الرياض - مكتب « أ ب » : أصدر مجلس التعليم العالي بمكتب التربية العربي لدول الخليج في دورته العادية التي عقدت في مسقط عدداً من التوصيات من أبرزها :

دعوة المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج إلى عقد ندوة تربوية اجتماعية تبحث في مشكلة ظروف الطلبة لاجئين في دول الخليج أو مزاولي مهنة التدريس بدول المنطقة .. على أن يسبق هذه الندوة إعداد دراسات وبحوث ميدانية عن واقع كليات التربية في جامعات الدول الأعضاء وتوعية الطلبة للتدريس لها ، والطول التي قامت بها بعض هذه الدول لمعالجة المشكلة والبرامج المالية والمعنوية التي قدمت والتفتت التي أسدرت عنها ..

ومن ثم تقديم نتائج هذه الدراسات ومتاحيها العلمية المشتركة وفق منظور تربوي وإحصائي وأدبي واقتصادي وتشريعي إلى مجلس التعليم العالي بحيث يتم اقتراح تدابير أولية من أهم الأولويات التي يجب اتصافها بها .. ومن جهة ثانية وإلى مجلس التعليم العالي على نظام الأمانة بين المكاتب التابعة لجامعات دول الخليج العربي مع دعوة المدير العام لمكتب التربية إلى عقد اجتماع مسؤولي المكاتب في مطلع العام الدراسي القادم للتوقيع على النظام المقدم .. كما طمح المجلس على مكتبه المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج حول طلب أعضاء البحوث المنشورة في مجلة رسالة الخليج العربي التي يصدرها المكتب لتزويد الجامعات ..



بنك الرياض
يواصل ابتعاث
موظفيه
إلى الخارج

غادر الملكة منذ أيام السيد محمد عبد جهور الزهراني مدير بنك الرياض فرع سبت العليا إلى لندن في بعثة تدريبية لدراسة اللغة الإنجليزية وحضور دورة مصرفية لدى مراسلنا ستاندر شارتون بنك بلندن لمدة ثمانية شهور .. وذلك ضمن خطة ابتعاث موظفي بنك الرياض السعوديين للعام الحالي ١٤٠٢ هـ ..

الجدير بالذكر أن بنك الرياض ينتهج سياسة طموحه في ابتعاث موظفيه للتدريب لدى كبار مراسليه من البنوك العالمية بهدف اطلاعهم على أحدث النظم المتبعة في مجال العمل المصرفي وإعدادهم لتسليم وظائف رئيسية ببلدته ..

الارصاد الجوية : المملكة تقع تحت تأثير عدة منخفضات جوية نشطة

■ من احمد سعيد مصباح :
توقعت مصادر الارصاد الجوية ان يبدأ الطقس في التحسن ابتداء من اليوم بعد ان كان يسوده خلال الأيام القليلة الماضية حالة عدم الاستقرار نتيجة لتأثير عدة منخفضات نشطة ..

وتستبدل درجات الحرارة في الارتفاع التدريجي على كافة مناطق المملكة خاصة بعد وصول المنخفض العابر والمركز فوق البحر المتوسط حاليًا والذي يشتمل على جبهتين أحدهما حارة والأخرى باردة مع إمكانية فرصة هطول أمطار في المناطق الشمالية والمرتفعات الجنوبية والغربية ..

وقال الاستاذ احمد سراج مدير عام العلاقات الدولية بالارصاد الجوية باننا نعيش مرحلة انتقالية ملين الصيف والشتاء ول هذه الفترة بالذات كثيرا ما تحدث مفاجآت وتغيرات مفاجئة في حالة الجو أهمها نشاط الرياح وتدنّي الرطوبة الجوية وهطول بعض الأمطار واعتبارنا من الآن وحتى ٢١ يونيو القادم

مبعوثون مصريون - تنمة

وتنمية الوكالة الكويتية ان تحدث هذه الدعوات فحيا جديدا في الصف العربي بين الدول المؤيدة لعودة مصر ، ودول جبهة الصمود والتصدي (سوريا واليمن الجنوبية وليبيا والجزائر ومنظمة التحرير)

طائرات عراقية في القاهرة

وتداولت الحكومات أمس خبرا استثنائيا الخطوط الجوية العراقية رحلتها المنتظمة بين القاهرة وبغداد اعتبارا من أمس .. وقد وصلت إلى القاهرة في ساعة مبكرة طائرة عراقية من طراز بوينج (٧٠٧) وعلى متنها ٩٢ راكبا ، من بينهم وفد عراقي رسمي يضم ثلاثة أعضاء في مجلس إدارة الخطوط العراقية على رأسهم السيد اسامه حاتم عيسى مدير الشركة ، بهدف إجراء محادثات مع مسؤولي شركة الخطوط الجوية العراقية التي أعادت فتح مكتب الخطوط العراقية بالقاهرة .. وقد كان في استقبال الوفد العراقي السيد محمد فليح عبد العزيز مدير مكتب العلاقات بالقاهرة العراقية بالقاهرة .. وتكونت صحيفة (الأخبار) في القاهرة من مصر وأعلنت مكتبها على استئناف الرحلات بين بغداد والقاهرة بعد عمل ٤ رحلات جوية أسبوعية ..

موقف مصر من القدس

على صعيد آخر أكد مسؤول مصري في تصريح نشرته صحيفة (الإنبياء) الكويتية أمس ان مصر ان توافي على عقد مباحثات الحكم الذاتي في مدينة القدس المحتلة بهذا الشأن ..

وقال المسؤول (قول) سفير للعرب في القاهرة والرباط ، ولم يصدر بعد في أي تأكيد من الرباط تعليقاً على هذا الخبر ..

قلاوس إلى عمان فجأة

وفي الوقت الذي كان ينتظر ان يغادر قلاوس قلاوس من مسقط سلطان ضمن القاهرة صباح أمس غدا إلى

مديرا الشرطة والمرور بتبوك يتفقدان مرضى حوادث السيارات

● من محمد ياسين :
تبوك : في اليوم الثالث لاسبوع المرور بمنطقة تبوك قام العميد يحيى ناصر الياسي مدير شرطة منطقة تبوك والرائد ملحد الجويش مدير المرور بمنطقة تبوك بإفهام ضباط المرور بزيارة المستشفى العام بتبوك لتفقد مرضى حوادث السيارات وقد قدم العميد الياسي والرائد ملحد الجويش لمرضى مجموعة من الورود وبعض لاهلها المعيرة مع عدد من كتيبات التوعية عن اسبوع المرور مفتتحا لهم الشفاء العاجل ..

هذا وقد أصدرت إدارة المرور كتابا مستقلا بمناسبة اسبوع المرور يتضمن كلمة صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك جاء فيها انطلاقا من مبدأ التعاون والرخاء وتسبكا بشروطنا الإسلامية التي تضم جميع أرجاء وطننا الحبيب أود من جميع أحوالنا المواطنين في المملكة عامة وفي منطقة تبوك خاصة ان يتأثروا بقصاري جهودهم في مساعدة رجال المرور للقضاء على لخطار الطريق .. بهذا تكون قد جعلنا من طريقنا كل طريقا بلا حوادث ولا ضحايا ولا إهماء وأمل ان تكون عند المواطنين والمخفي قديما في كل ما من شأنه راحة المواطنين والمستوطنين في كل شأنهم وتزدهجهم وعلى غرار هذا الاهتمام بدى يعمل اسابيع كثيرة تجسم صور التعاون

اجتماع لبحث اعمال اسبوع المرور بالرس

من رشيد الرشيد

الرس : عقد اجتماع في مقر امانة الرس بمكتبه حضره حسين العساف لبحث العمل الذي سيتم خلال اسبوع المرور الذي يبدأ السبت الماضي ولتفقد أهم الطرق لتأجيل الأسبوع وقد شرف هذا الاجتماع وكيل امانة الرس منصور العساف ومدير المرور بالرس الملازم اول ابراهيم السيف ووكيل رقيب عبد الله الدعيجي رئيس قسم رعاية الشباب بإدارة التعليم بالرس الأستاذ عبد الله الشارخ السعد والموجه الكففي الأستاذ علي الناصر القليلان وعبد الكية المتوسطة بالرس الأستاذ محمد العبد العزيز المنصور وجميع مندوبي الصحف المحلية بالرس ..

وقد تشرع امير الرس بتوضيح عوامل نجاح هذا الأسبوع وبما رجال المرور ليدل جهدهم في سبل ذلك وأوصى هامة التعاون بين قسم رعاية الشباب بالرس ورجال المرور لنشر الوعي المروري بين الطلبة وضرورة مشاركتهم في هذا الأسبوع بعد ذلك تحت مسمى مرور المواطنين

وقد سبق الاجتماع اجتماع مطلق بمبنى الكلية المتوسطة بالرس تم فيه تكليف الكلية بعمل نشر خاصة عن اسبوع المرور تقوم بتوزيعها على الدوائر وأوصى الاجتماع بأهمية نشر الوعي والمسلكت والكتيبات المرورية بين المواطنين

أخي قائد السيارة :

انصتار الحقيقي على من تفقدك هو انتصارك على نفسك حين تتساقط على الصغائر .. واستجابتك للتقصير او التناقص او التساقط .. استرجاع مهين لك يسلكون بمن هو ذوقك .. أثبت نفسك أنك قادر على كبح غضبك واشك قادر على التسامح وعدم التهور .. حفظك الله ورحمة وسدد خلك ..

د . سليمان بكر منددي
وزارة التعليم العالي

جولة ميدانية للدكتور الحميدان بالقصيم

● من سعد الحربي :
القصيم : يمثل اليوم إلى منطقة القصيم الدكتور سليمان الحميدان وكيل وزارة البلديات والشؤون القروية للشؤون الفنية في زيارة لمنطقة القصيم يتفقد من خلالها كافة مرافق المنطقة حيث سيقوم صباح هذا اليوم بجولة ميدانية على مدينة بريدة يرافقه الاستاذ صالح النافع رئيس بلدية مدينة بريدة للوقوف على مشاريع الجارى وتصريف السيول والمياه والمراقب ومسح البيئة بالمنطقة وسيركن في استقباله مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم الشيخ سليمان الدريوس رئيس بلدية مدينة بريدة ..

هذا وسيجتمع الدكتور الحميدان بصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم في مكتب سموه بمبنى الأمانة في بريدة وستناقش سموه مع بعض المشاريع وأعمال المراقب والمياه وصحة البيئة بالمنطقة

أصحاب إسرائيل (تنمة)

والهبة والذل الذي ستعيشه الاجيال المقبلة لما عجزنا عن ادراك معنى الحد الأدنى للتألق ..

وتناول وضع الجامعة العربية في تونس قبل انه لا داعي للخطب بين انتقال الحق دور الامم المتحدة ، حيث ان ينجح الامم في اي مهمة اذا كانت ارادة العواصم العربية ان تقتل فيما بينها .. وقال في ختام المقابلة التي ستشرها (الدنيا) قريبا ان مصر مرتبطة حكيما مع اسرائيل بملفها الدولية وهي ملتزمة باحترامها ولا مجال لمشكلة لا يقل حول سنين ولا لاعتقال ميشة من جانب مصر مع اسرائيل ليشن لها الانسحاب من اتفاقات كامب ديفيد والعودة للصف العربي ..

أخي قائد السيارة :

انصتار الحقيقي على من تفقدك هو انتصارك على نفسك حين تتساقط على الصغائر .. واستجابتك للتقصير او التناقص او التساقط .. استرجاع مهين لك يسلكون بمن هو ذوقك .. أثبت نفسك أنك قادر على كبح غضبك واشك قادر على التسامح وعدم التهور .. حفظك الله ورحمة وسدد خلك ..

د . سليمان بكر منددي
وزارة التعليم العالي

مركز المجموع التجاري جدة

معارض ... مكاتب ... عيادات ..

الأسعار للمتر المربع تبدأ من :
٢٠ ألف ريال للمعارض
١١ ألف ريال للعيادات
١٠ آلاف ريال للمكاتب

للحجز - لك القيمة مقدما -
والثالث بعد اشرا -
والثالث عند الإفرغ

مركز المجموع التجاري

على شارع فلسطين بمنطقة المحمراء
منطقة المستقبل التجاري

للتملك

معارض على ثلاث طوابق تشمل أكثر من ٥٥ معرّضا بمساحة تبدأ من ٦٥ مترا مربعا .

الطابق الرابع مخصص للصالات الرياضية والمطعم والكافيتريا .

شوارع وميادين داخلية مكيفة بمساحة تزيد عن ٤٠٠٠٠ مترا مربعا .

بالإضافة إلى الجوار الرائع والمثير .. فإن جميع الخدمات والسبلات لتي يمكن أن تخيلها ستكون متوفرة بالمركز .

سيكون هذا المركز إنتاجا فريدا لأحد المبكرات العلمية والخبرات الدولية -

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ : مركز المجموع

المكاتب : هاتف ٧١١١٨٢ / ٧١١١٨٦ - الفون : ٦٦٠٣٤٥ / ٦٦٠٣٤٦ - فاكس : ٤٠١٨٢٠ - كيمك ايم جى - ص ٤٣٧٦ - جدة . مدة التنفيذ ثلاثون شهرا

مدينة الخالد الجديدة

لوت رقم ١٤٠٢/٤٧٢

البيع بالتقسيط
على ٢٤ شهراً
مبلغ القسط الشهري ١٠٪

قريبة من مطار الجديد
ومن البحر. ومن
المدينة السياحية
ومن مدينة العارض السعودية
وجدة كلها توجه إليها.

إلى كل من يريد
السكن والاستثمار
في موقع واحد. تقدم
إليكم مدينة حديثة
ستقام في مدينة جدة

قام بالدراسات اللازمة استشاريون
للتنظيم وينتهي العمل في أعمال
التجميل والأسفلت والأرصفة والامارة
بعد شهرين.

الشوارع ١٥، ٣٠، ٥٠، ٥٢ متر

القطع الصغيرة ترفع مقدراً ١٥٠٠ ريال والقطع الكبرى ١٤٦٠ ريال.
القطع المتوسطة ترفع مقدراً ٢٠٠٠ ريال والقطع الكبرى ٢٠٠٠ ريال.
القطع الكبيرة ترفع مقدراً ٢٤٠٠ ريال والقطع الكبرى ٢٤٠٠ ريال.

المساحات: تبدأ القطعة الصغيرة من ٢٦٥ م. تبدأ القطعة المتوسطة من ٧٥٠ م. تبدأ القطعة الكبيرة من ٢٨٠ م.
علماء بجان الأسعار حسب كل قطعة. والدلالة ٥٪ على المشتري.

تزيد من المعلومات اتصلوا به:

مؤسسة عطية أحمد الزهراني
وال مكاتب المتعاونة معه في: أبها - الدمام - خميس مشيط - مكة المكرمة - تبوك

طريق المدينة - أمام الدائري
تليفون: ٦٦٠٤٤٥٧ / ٦٦٠٤٤٥٨

أبها: مؤسسة أبو قحاص العقارية
شارع شمس - تحت الطائف
تليفون: ٢٢٤٦٧٩١

الدمام: مؤسسة محمد بن عبد الله العقارية
شارع الأمير محمد أمام وزارة التجارة
تليفون: ٨٣٣٥١٠٠

خميس مشيط: مؤسسة عبد الله بن عبد الله العقارية
شارع المستنق المكي - حارة العيص
تليفون: ٠٢٢٣٢١٥٢ - ص.ب: ٤٤٩

مكة المكرمة: مكتب الأريج
شارع اثنين عمارة طهات
تليفون: ٥٤٤٧٨٦٢

تبوك: مكتب الميراث العقاري
حي المهرجان شارع ٥٠
تليفون: ٢٤١٨٨

شركة تميم وفؤاد للإمام للأطعمة المحدودة
جدة

شركة تميم وفؤاد للأطعمة المحدودة
الدمام - الخبر

سجق أوسكار مير
مجمد فقط ٩.٧٥ ريال
لذيذ للغاية
العلبة رطل واحد

أقراص لحم الهمبرجر
المضرومة
العلبة بسعر ٢٥.٠٠ ريال فقط
كل الأذواق
وزن كل كيلو واحد

كراجمونت
المشروبات المبردة
ذات النكهات المتنوعة
العلبة وزن ١٢ أونصة
بسر ١٨٥ ريال
٢٤ علبة بسعر ٢٠.٠٠ ريال

توفيرات هائلة يقدمها سيفوي عبر الملكة العربية السعودية
كل شيء تحتاجه من
السوبر ماركت وأكثر

سيفوي

فداحة
المشموم
شعل الخشب واللافتات
العلبة ٣٢ أونصة
٦.٠٠ ريال فقط

المشواة المصنوعة
من حديد الزهر
تستخدم في التزاهة والاهلة
تحتوي على:
• أوضاع قابلة للتعديل
• شوايت بمسكات
• أداة هوائية قابلة للتدوير

هياشي
٢٥.٠٠ ريال فقط

الفحم الحجري
العلبة ٥ أرطال
٦.٥٠ ريال فقط

أدوات إيديال البلاستيكية
سكاكين / شوك / ملاعق
تستخدم في التزاهات والاهلة
الصندوق ٢٤ قطعة
٢.٧٥ ريال

أطباق دياموند للأكل
تستخدم للأطعمة
المباردة والسالطة
العلبة ٢٤ قطعة
٦.٥٠ ريال فقط

الخضروات الطازجة
البصل الطازج
٢.٩٥ ريال
٢.٥٠ كيلو
سيفوي ريال

نخردل فرنشيس
بمضخة
٤.٠٠ ريال فقط

صلصة الطماطم
من تاوون هاوس
الزجاجة ١٤ أونصة
٢.٥٠ ريال فقط



■ زواج المبتعث ، ■ عمل المرأة المتزوجة ، ■ والزواج من الجامعيات

بقلم : زهرة سعد المعبي

تفتاق الانفس .. ونحس بالحنين واللهفة ..
تلهث برغبة اكيدة .. تستحث .. بالبحث وراء
الذات الكامنة في اعماقتنا .. لاننا ما زلنا نرى
طلاسها المصدقة ومزموزها المركبة .. ما زالت
النفس البشرية تواقفة بأن تتلمس مواطن
الضعف والقوة في خلايا الفضاير والارواح ..
ولاننا نلاحظ هذا .. بل نعيشه .. حتى
وصل كيان الانسان الى مرحلة بين الحقيقة
والخيال بين الواقع والمصير .. حتى كائناتا نهرب
من انفسنا الى انفسنا .. بل كائناتا نسلخ من
واقعتنا .. نحن .. لا نذكر ان .. الحضارة .. قد
اتلفت اعصابنا .. واطلقت العنان لاملاننا ..
وطموحاتنا بلا قيود ولا حدود .. سواء كان لنا
قدرة ام كنا معدميهما .. قد حاولت الذئبة بكل
قواها وقوداها واغراماتها ان .. تخلعننا من
تيمنا .. بل من مبادئنا .. من مظاهر الوفاء
والشجاعة .. واكتفيت بالاستودردات البراقة
الخادعة والقيم المزيفة ..
من اجل هذا وجدنا اعيننا قد اعياها الضوء
البراق اعماها من رؤية الحقيقة ونجحت
الابواق العالية بمساعم اذاننا .. لقد تعلقت
الانظار بمنظر الشروق .. والبحت لارتساب
الغروب .. وشيدل بالحنين الى .. سماع .. جوافر
الخيال المحررة وجراس الكنفس العذبة وتغريد
الصمغاف وهدير امواج البحار ..
والقى .. الذي .. يجيب .. ذلك .. الحنين
الشديد .. الى كل ما فيه صله بالتراث القديم ..

من قادمة مخاوي

الكريم التي فازت بها الطالبة سميحة
اصغر ، بالمرکز الاول ، ثم توجهت
العارضات الى المعرض الذي شمل
بعض المنتجات الغذائية والفنية
وحضر الحفل بعض سوجهات التربية

اختیار عائلیہ

● باشراف : هفاء عبدالمك ●

السفينة الرابعة - العدد ١٥٤

کلمۃ
وفاء

فلاش

المسؤولون بنا فقدير بنا ان
تكون بينه هذه الثقة ..
استمتينا لجدير بنا ان تحافظ
عل الامانة ..
فقيظ للمسؤل المتابع لا
يعنى غياب الضمائر .. لا يعنى
خيانة الامانة .. لا يعنى ضياع
الثقة ..
نادية جاها

11-11-68

لا انكر ان طرقكم
التعليمية طريقة جيدة بل
مكتوبة بالرغم من انها قديمة
قذرة عالية متخطية ايجديتات
الحروف ولكن ...
هل من الممكن ان تحصل
لدى المشاهدا ردة فعل

شحي من الأعماق

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.4 billion in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.4 billion in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010.

ثم بالجنة المنورة زفاف الأنسة كريمة الشيخ على
دقاق على رجل الأعمال الشاب عادل عامر حاب الله .
وذلك يوم الخميس واقتبس حفل الزفاف على اهل
الحرسين يارك الله لهما في زفافهما وجمعهما على خير
وسعادة ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

100

حوار ذات الخمار
مع زميلات المشوار :

مع أول مديرة ورئيسة تحرير مجلة عربية جامعية

الأخت « رجاء العلمي » زميلة صحفية من تونس الشقيقة عرفتها من خلال ما كتبه وما كتبه من مقالات وتحليل على صفحات مجلة ناطقة بالفرنسية عنوانها (ديالوج) ومعناه « الحوار » :
« رجاء » تعتبر ولا شك إحدى رائدات الكلمة في الوطن العربي وكلمة بالاضافة الى انها أول فتاة وامرأة عربية تعين مديرة ورئيسة تحرير مجلة سياسية جامعية ..
التقيت بها ، بعيدا عن مشاغل الصحافة والتهلث وراء الخير وجلبه آلات الطابعة ومسابقة الزمن واستقرار المقالات .. وكان معها حديث هام عن المرأة والعمل والصحافة ..
سألته في البداية عن الظروف والدوافع التي جعلتها تختار مهنة الصحافة وهل واجهتها بعض المشاكل والصعوبات في شق طريقها العملي وكذلك عن تطور مسارها المهني ، فكرت قليلا ، أدركت انها تفضل الحديث عن الأمور السياسية ، ثم قالت :

في تونس لا توجد مشكلة بالنسبة للمرأة .. أو البيت في اختيار العمل الذي تريد أن تقوم به في المجتمع ، أي مجلة أوجه أن القانون التونسي يتيح للمرأة التونسية مثل الرجل الفرصة في أن تستعمل كل طاقاتها بما فيها الطاقات المهنية وتوجهها للتطلع والعمل لبناء المجتمع .. فحق الشغل مكتسب في القانون التونسي بالنسبة للمرأة أو البيت التونسية وهي تستعمل هذا الحق أكثر فأكثر منذ الاستقلال أي منذ ٥٦ - ٥٧ حيث طرأ على القانون التونسي حدث كبير وهو تأسيس (مجلة الأحوال الشخصية) التي أنشأها الرئيس الحبيب بورقيبة بالتصديق والامتناع مع الأمانة ومفتي الديار التونسية الذين رافقوا الدين الإسلامي فاعتادوا إلى عدة تدابير ، ويشتر هذا الحدث المتمثل في (مجلة الأحوال الشخصية) تحول تاريخيا بالنسبة للمجتمع التونسي له أهمية كبيرة ، إذ أن نصف الشعب التونسي الذي كان محروما من حقه في الحياة أصبح لديه حق الشغل وحق التعليم وحق الاقتراع في بناء مجتمع أفضل ..
اختيارا حرا بدون قيود أو شروط ويؤمن أي إمكانية رفض في بالذات كروسي امرأة ..

جئت إلى الصحافة كما جاءها العديد من الأخوات التونسيات ، وقد استعني لظن في أن تدرجت من محرة أول في الصحافة إلى رئيسة تحرير مساعدة ثم القيت على عاتقي ، ولدت هذا الشرف منذ عدة أشهر ، إدارة المجلة من الناحية السياسية والمهنية وأن أكون في نفس الوقت رئيسة تحرير لها .. فطالما كانت هذه المسؤولية أكثر قيمة وأكثر فاعلية حيث أنني أول امرأة تترأس .. وحسب ما كنت بعض الصحف ، أول امرأة عربية تترأس مجلة سياسية إدارة مجلة ذات طابع سياسي جامع أي ليست متخصصة في ميدان نسائي أو ميدان يرم من قريب أو بعيد أمور البيت والأطفال والنساء .. فقلت سأكون .. هذه المسؤولية يورثي بمشقتها لاسيما وأن المجتمع التونسي رغم تطوره ورغم ارتقائه ، إلى مستويات أعلى من الثقافة والوعي لا يزال تشوبه بعض الرواسب التراثية من العنصرية والامية وعن ممارسات مهينة لا ترتقي تماما أن تكون المرأة في الدرجة الأولى .. وهذه الصعوبات لا تهم فقط المهنة الصحفية فهي تهم كل مهنة من المهنة في الطبيعة إلى المهنة إلى المهنة في الإدارة ما .. كل المهن التي تجعل من المرأة نوعا من (الكابودي) حيث تكون الأولى في طريق ..

لماذا ؟ يجب البعض فينا أن نسمح في بحر من الأخذ من الآخرين حتى إذا وصل إلى بحر الطاء وأبناه بترامج موليا ظهرو له وكأنه وحش كاسر اعترض نحن لن نقدر شيئا بالعلماء بل المكس نحن بطاعتنا أيضا نأخذ محبة الله ورضاه ثم محبة الناس ..

نأخذ مجتمعنا فاجبلا يعيش كل فرد فيه ليسعد الآخر .. نأخذ راحة البال والضمير تلك الراحة التي لا يسعها ولا يجد حلاوتها إلا من اعتاد أن يعطي ويطلب ..

ما أجمل الحياة أن اعتاد كل فرد فيها أن يقدم شعور الآخرين ويحترم ويراعي احساسهم وأن يتعامل معهم وكأنهم قطعة منه ..
عندما نقول ما أجمل الرحمة ، ما أجمل الطاء ، ما أجمل الحياة ..

اميرة كمال

حوار أجراه : سعد مبروك

السؤالية .. واعتقد أن هذه المهنة ستكون أسهل بالنسبة للاتسي سيولتنا ..

الصحافة تسمح للمرأة أن تبرز شخصيتها

وهي ستعرضها عن مميزات الصحافة خصوصا بالنسبة للمرأة العاملة في هذا الميدان والفرق بينهما وبين من أخرى تقول (رجاء) : من نواحي التفكير بين الصحافة كمهنة تمكن المرأة من إبراز شخصيتها وبعدها من أخرى التي لا تمكن المرأة من إبراز شخصيتها هو أن المهنة أو الصحافة كتابية والكتابة من المبادئ التي تسمح للمرأة أن تبرز أكثر من أي ميدان آخر فباعتبارها كاتبة .. ومن النواحي التي أنكرها من خلال تجربتي المتواضعة في الصحافة هو أن اسمي « رجاء » وهذا الاسم قاسم مشترك للرجال والنساء وتونس وفي عدة أقطار عربية فللآن عدة قراء للمجلة يعتبروني رجلا وكانت بالنسبة للكثير منهم مفاجأة رهيبة وغريبة أن يكون الإنسان الذي يظلمون ملاكاته وتعاليفه السياسية وغيرها امرأة وليس رجلا .. وفي استطلاعي لآراء زميلاتي اتضح لي أن الكاتبة لا يفرق القارئ عند مطالعته بين كاتب وكاتبة ..

والصحافة بالإضافة إلى أنها مهنة سامية ورفيعة جدا ورفيعة في ذات الوقت طاقاتها الحقيقية ومن التصرف بها فاعلموا قائلًا ولكن الجميع يتكلمون أن الصحافة عمل شاق ومرهق ، يتسم بتجيب : عمل الصحافة عمل مرهق تماما لكن الجواب يكون بـسؤال معاكس : لماذا يتجه المرء إلى هذه المهنة إذا لم تكن لديه قابلية للأرقام ولتصالح الأرقام ؟ بالتفكير العمل شاق ولكنه شيق ومشوق ومتجدد وهو العمل الجيد .. ربما - الذي يتجدد بسرعة فائقة ويتطور بسرعة إلى كل المواضيع وكل مايلزم على الإنسانية فاعلم ..

لا قيود في العمل الصحفي :

وحول التوفيق بين العمل والبيت تجيب : من متعلق كونها زوجة وأما ناجية : الصحافة تأخذ وقتا ولكنها تسمح براحه أكثر من عدة من أخرى تستدعي موما في مكان واحد طيلة أربع أو ثمان ساعات في اليوم ..

ثم إن العمل بالنسبة للمرأة ليس أمرا شريفا .. بل أمرا من كساة تونسيات خضعن بالبحرية وهي حرية مسئولة وليست حرية على حساب الأخلاق ولا على حساب

استجد به .. وأترك دعوى الام تسيل على وجهتك تغسل صفحة وجهك فاعلمك .. بين يدى خير .. لا تحتاج إلى سامي بريد ولا مكتب برفيات مستعجلة وغير مستعجلة .. ولا إلى ديوان مظالم .. ولا أن تفسد الرجال إلى موقف في مكتبه تقاضيه رشوة .. أو عمولة .. لقاء تماشه منك .. يكتفى أنك تظلمت إليه .. بقلب واجف .. ونفس صادقة .. أنت لا تحتاج إلى أن تحدد خطية بليفة كلك التي تلقها .. تستدر بها العطف وتستحيل بها القلوب .. ثم تنتظر منهم أن يتصفوا أولا بنصفون .. هو متصف لانه الحق .. البين الذي لا يظلم أحدا .. فما حاجته إلى ثائن يظلمك أو أن يظلمهم .. فليس هو يحاكم ويغاف على حكمه من التزاول بل هو ملك اللوك .. ورب الأرباب المحي القويم الذي لا يضم في ملكه ..

عليك هذا الجيد .. وهذا العناء فهو الشهور وهو القاصي والجلاد أيضا .. أنها محكمة آلهة .. ليس فيها استئناف ولا تسوية .. ولا فافريسات أو مشاورات .. ولا تستد إلى أقوال شهود .. يتسعين أنهم يقولون الحق ولا شيء غير الحق .. وهذا



المرأة

الدرجة الأولى

المبادئ ولا حرية على حساب الطبقية .. فكر تونسية مؤمنة وكل تونسية فستولة أكثر مما كانت عليه في السابق وشعار (المرأة تكون بالعمل أولا تكون) غير صحيح .. فالعمل بالنسبة للتونسية رغبة فيه أولا ثم حاجة إليه ، أي أن بنية المجتمع التونسي الذي ليس به أثر مفرد ويحكم تطلعه إلى حالة أرقى تهدي المرأة إلى الشغل للاعانة على بناء بيتها الزوجي وللأعانة على تربية أطفالها والتوفير لهم كل مرافق العيش وكل ضمانات المستقبل ..

الجميع يشترك في أعداد المجلة :

وتعود مرة ثانية لنسألها عن ميدان عملها وعن نوعية العمل مع العاملين معها نظرا لوضعها الحالي كمديرة ورئيسة تحرير تقول : لم أجد شغفيا ملقا أعطني كنت موجهة في البداية قبل تعييني مديرة ورئيسة التحرير إذ كنت رئيس تحرير مساعدة وكنت تتعامل مع الزملاء والزميلات بنفس المعاملة أي أي نوعية التعامل لا تختلف بين ماكنت عليه في الماضي وماهي عليه الآن لأنني ارتقيت في سلم المسؤولية ، التي أقوم بالتنسيق بين العمل الصحفي للمجلة - قراءة المقالات ومطالعتها ، لكن قبل ذلك نحدد الموضوع التي ستلحق بصفتها مجلة أسبوعية جامعية وسيسبغ خلال اجتماعات يسهرة التحرير تقوم بها أول كل أسبوع وعلى نطاق ضيق بحضور كافة الشيوخ من الأقسام والمجلة ونضيف الخطوط الكبرى للحد القاصم ، ثم نلتقي في اليوم الموالي في اجتماع موسع يشمل كل الموظفين والمحررين والقراء في المجلة بطريقة تسليم العمل والأنشطة وشيخا معايرت حلول المقالات .. وهكذا تنق جميعا حول المواضيع وكل الحق في إحياء مواضيع جديدة للمجلة والقائات النظر واقتراح مواد للعدد لكل أسبوع وهكذا ونلتقي بين آخرين ويوجد حيوية مستمرة في المجلة بمشاركة كل الصحفيين فيها وخاصة القارئ في تقرير مايقوم ويكتب وما يصدر إلى القراء من جهة ، وضمان تطبيق وتنسيق العمل في مواعيد تسليم المواد للمجلة وفي مواعيد صدور المجلة حيث تعرض كل الحرص

للمنزل ، ففي كثير من الأحيان تكون المرأة بالنسبة لحياتها شاق مع صاحبها والأول بالبحر في غرف أخرى يفرضهم أو بصحبة مربية أو في الشارع وفي رياض الأطفال المنتشرة الآن في كل البلاد العربية والتي تلوي الأطفال حينما يلقون بين الثالث ، فالمشكلة كما سبق وأن ذكرت مشكلة خاطلة أسبوعية ..

ثم إن العمل بالنسبة للمرأة ليس أمرا شريفا .. بل أمرا من كساة تونسيات خضعن بالبحرية وهي حرية مسئولة وليست حرية على حساب الأخلاق ولا على حساب

استجد به .. وأترك دعوى الام تسيل على وجهتك تغسل صفحة وجهك فاعلمك .. بين يدى خير .. لا تحتاج إلى سامي بريد ولا مكتب برفيات مستعجلة وغير مستعجلة .. ولا إلى ديوان مظالم .. ولا أن تفسد الرجال إلى موقف في مكتبه تقاضيه رشوة .. أو عمولة .. لقاء تماشه منك .. يكتفى أنك تظلمت إليه .. بقلب واجف .. ونفس صادقة .. أنت لا تحتاج إلى أن تحدد خطية بليفة كلك التي تلقها .. تستدر بها العطف وتستحيل بها القلوب .. ثم تنتظر منهم أن يتصفوا أولا بنصفون .. هو متصف لانه الحق .. البين الذي لا يظلم أحدا .. فما حاجته إلى ثائن يظلمك أو أن يظلمهم .. فليس هو يحاكم ويغاف على حكمه من التزاول بل هو ملك اللوك .. ورب الأرباب المحي القويم الذي لا يضم في ملكه ..

عليك هذا الجيد .. وهذا العناء فهو الشهور وهو القاصي والجلاد أيضا .. أنها محكمة آلهة .. ليس فيها استئناف ولا تسوية .. ولا فافريسات أو مشاورات .. ولا تستد إلى أقوال شهود .. يتسعين أنهم يقولون الحق ولا شيء غير الحق .. وهذا

وقاء المحادي
المدينة المنورة

هناك روايسب
من الماضي لا ترتضى
تماما ان تكون

على صبورنا في أوقات منتظمة حيث يكون توزيعها على احسن مايرام ..

الانطلاقة الصحفية الجديدة

وتتدرج بالبحث من المواضيع الخاصة نوعا ما إلى التطرق للحديث حول الصحافة بشكل عام كما هي عليه الآن في تونس بعد التحولات الجديدة التي طرأت على الساحة التونسية وبهذا الخصوص تقول « رجاء العلمي » :
أحسنا الحق تعيش الصحافة التونسية هذا جديدا وهذا العهد الصحفي ناتج من العهد الجديد في السياسة نفسها بتجديد الحكومة الذي تم في شهر ابريل ١٩٨٠ وتنصيب محمد مزال على رأسها ، كانت هذه الانطلاقة جديدة للحوار والتفتح إذ فحقت للصحافة أبواب جديدة في حرية التعبير وإبداء الرأي والتفكير التي تصالحت مع الرأي العام التونسي وبدأت تتطور في ميدان النشر والتوزيع وأصبح التونسي يقبل أكثر من ذي قبل على الصحف والمجلات المحلية ومنها مجلتي التي

أخذت طابعا جديدا متجددا منذ عدة أشهر وبدأت تبرز أكثر قيمة عنوانها (ديالوج) التي يعني (الحوار) باللغة العربية وهذا الحوار كل حوار يجب أن يكون بين طرفين من جهة بين حزب تطبق باسمه ومن جهة أخرى بين الطاقات الحية الموجودة في البلاد ، نحن علينا أن نبرز طاقاتها على تفهم وجهة نظرها وطاقاتها على نقل آرائهم في مناخ ديمقراطي وفي احترام متبادل ثم في تجاوز هذه سنة الحوار الذي هو طريقة جلية في التطرق إلى كل المواضيع التي تهتمنا جميعا

وشرقة أكثر ..

ورغم قصر مدة وجودها بيننا في جدة ، ارتدت التعرف على الانطباع الذي أترسم لنبيها عن المرأة السعودية من خلال اللقاءات القصيرة التي جمعتها بها ، قالت :

لما التقيت كثيرا بأهارة السعودية وخلال وجودي في جدة في نطاق التسرع السياسي الذي نطمح ديوان السياسة في تونس واتاح لنا الفرصة خاصة في اليومين الآخرين بأن نلتقي بالاختراوات السعوديات وكانت فرصة جادة جدا لانا لاحظنا من خلالها مدى تقارب تفكيرنا ومدى تشابه ثقافتنا ولحظنا أن المنبع كان ولا زال المنبع الوحيد وهو الثقافة العربية الإسلامية التي تأخذ منها - كل منا - بأجتهاد وكنت مسرورة جدا بلقاء الأخوات السعوديات ووجدت أن لديهن نظرة جميلة إلى تونس

لديهم نظرة جميلة إلى تونس

من بين صرخات الوفاة وعالم الآراء الصالح .. ومن بين طافق شرسه تفش جلد الأبيض الخالم فتمنيه .. انقل لك حروف الضائقة بين هذه الضجة الموقرة للنفس .. انتقل بين مجتمعات الآراء لاختر من بينها زيا لتحل به كأي فتاة حب الظهور .. فلا أجد سوى ما يدعو للخوف والانتكاس يزعمين أن ما يصنعونه لنا اليوم لهم من أروى خطوط الوفاة التي تظهر مقلات الانثى وتجلها تحفة أمام الجميع .. ثم يضحكون عليها من وراء ظهرها لما يرونه من سلة رخيصة تعرض في

من بين صرخات الوفاة وعالم الآراء الصالح .. ومن بين طافق شرسه تفش جلد الأبيض الخالم فتمنيه .. انقل لك حروف الضائقة بين هذه الضجة الموقرة للنفس .. انتقل بين مجتمعات الآراء لاختر من بينها زيا لتحل به كأي فتاة حب الظهور .. فلا أجد سوى ما يدعو للخوف والانتكاس يزعمين أن ما يصنعونه لنا اليوم لهم من أروى خطوط الوفاة التي تظهر مقلات الانثى وتجلها تحفة أمام الجميع .. ثم يضحكون عليها من وراء ظهرها لما يرونه من سلة رخيصة تعرض في

لديهم نظرة جميلة إلى تونس



في العباءة السوداء

سوق الرذيلة .. ويعد هذا كله تعال وانظري إلى ما تراه اليوم من تطور في العباءة السوداء .. السوداء الذي يصون المرأة المسلمة من الاعين الجائفة التافهة .. رأيت بعض السيدات يرتدين عباءة مطرزة بأشكال مختلفة من السوق وجدت لماذا ؟؟ لتبدي اثداء سيرها أنيقة وصاحبة ذوق رفيع !! فقلت في البداية انها مستوردة وعندما تجرأت الزمن .. وأصبح ينظر إليها حتى من أصحاب المحلات بانها رخيصة كساقية .. ولا أعرف لماذا يسمح لكل هذه الأشياء أن تفسد أسواقنا فتقدمها أنثى استمال من لديهم غيرة على مجتمعهم المسلم كيف يرتدون لبائهم لبس هذه العباءة الملتفة للنظر إلى من يلبسها والظهور لكل زينتها .. كيف يرتدون ذلك ؟؟

أختي ابنة الوهن إذا مكن في اتنا .. أنا وأنت وهي نلحظ على انفسنا وجعلنا كائنا .. لكن هل فكرنا ما هو الجمال الذي يجب أن نحافظ عليه فعلا .. هل هو في الظهور في الشارع بكامل زينتنا .. كلا ..

ان مهمة جمال الانثى هو جمالها الطبيعي الذي يجب أن نحافظ عليه أكثر من أي شيء آخر لتكون جميلة فعلا ..

انت كأم وزوجة وأخت وابنة يجب أن تظهر في قمة الاناقة .. أمام زوجك .. وديك .. أترسم عملات التجميل الطبيعية التي تجعلك من الفتاة كما تريد .. فمن المهم جدا أن تكون دائما جميلة وأنيقة لأن الجمال خلق لك وأنت خلقت له .. وجمال المرأة في بساطتها في لبسها .. ول جمال بشرتها وبليتها البديلة عن الغراء خاصة بين الرجال ..

لطيفة اسماعيل
ابراهيم/جدة

لم يعد سقوط شعرك يدعوك إلى القلق
بعد اليوم !!

كامينوموتو

دهان الشعر العجيب
قوي وفعال ومعالج لكل حالات سقوط وتصفيف الشعر

كامينوموتو .. يوجد بثلاثة أشكال :

- كامينوموتو جزال "أفصر" لحالات التساقط البسيط في مرحلة إنباء
- كامينوموتو سوبر "زفير" لحالات التساقط المتوسط في مرحلة إنباء
- كامينوموتو "في سوب" "بغ" لحالات التساقط البسيطة ولبسها بصيلات الشعر ..

وطبقه من .. الكوكيل العام بالشرق الأوسط :

مؤسسة العربي للتجارة والاستيراد

جدة - الشارع الجديد - عمارة للسيرة وباحارث
ت : ٦٤٤٦٦٤١ / ٦٤٤٣٣٩
ومجميع الصيدليات بأحوا المملكة ..

أيها المظلوم

أيها المظلوم .. لا تصرف الدمع وانت تتابع في الظل تجتر الآلام وأحزانك .. بل مسارع إلى خلوة بيتك وبين حرم الظلم على نفسه .. وحرمة على من ظلمك .. واستهان بك ..
وقال في حديث قدسي :
« وعزتي وجلال لا تنتقم من الظلم من عجله واجله .. ولا تنتقم من رأي مظلوما فقد أن ينصره فلم يفعل »
رواه الطبراني .
أنت لست بحاجة إلى أن تسرد قصصك بحذافيرها .. وتفصيلها الدقيقة .. ولا أن تبدل بأسماهم وصفاتهم والقابهم ..
كما أنك لن تصطحب معك شهودا أو أدلة مادية .. ولا دوسيه تترقب في أحشائه شهادة خطية .. وورقة تحمل توقيعها ميجلا وخطب تزكية ..

عليك هذا الجيد .. وهذا العناء فهو الشهور وهو القاصي والجلاد أيضا .. أنها محكمة آلهة .. ليس فيها استئناف ولا تسوية .. ولا فافريسات أو مشاورات .. ولا تستد إلى أقوال شهود .. يتسعين أنهم يقولون الحق ولا شيء غير الحق .. وهذا

وقاء المحادي
المدينة المنورة

هذه رسالتي لك



وقاء المحادي
المدينة المنورة

الجزء الثاني

يتكيف
الطفل
مع من
حول
باشباع
حاجاته

بتكف
الطفل
مع من
حوله
باشباع
حاجاته



أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك
أركم له) وقد وردى البخارى أن
النبي عليه الصلاة والسلام أرفق
بالفصل بين العباسى صلى الله
عليه وآله وسلم من غيره. وكان الفضل قد
أماز البلوغ، فطفق الفضل ينظر إلى
إمرأة ضئيلة من خدم كانت تسال
النبي صلى الله عليه عن أمور دينها
فاخذ الرسول يذقن الفضل، فدخل
وجهه من النظر إلى المرأة، ورؤية
للنزدى: أن العباسى قال للرسول
لويت عتق ابن عمك؟ فقال عليه
والصلاة والسلام: .. رايت شاة
وإشارة فلم أن عليها الفتنة ...

وهذا يؤخذ منه أن كان يهتم
بتوجيه ابنه المرافق في كل ما يحمله
خلقيا ويصطبه غريزيا، وبالإضافة
إلى ذلك لا بد من الرقابة الداخلية
والخارجية حتى لا يقتضى المسور
العابرة والجنات والمقصص
الغرامية ومشاهدة اللآلئ المشيرة
وتوجيهه إلى قراءة الكتاب المفيدة
والمقصص الأدبية خاصة وإلى النكاه
يتكامل في هذه المرحلة وتنمو القدرة
على التفكير المجرد والخيال
الخصيب ..

فعل من يتولى مال اليتيم الا يقرب
 ماله الى البطالة التي هي افسس
 لليتيم . فقيسوه وينمي حتى يحسن
 له كاملا ناميا عند بلوغه .. اى
 اشتداد قوته الجنسية والعقلية
 لجسمه . ومنسجم عليهم العلم
 وبذلك تكون الجامعة قد اشغلت
 اليها خضرا ناعما . وسلحته حقه
 كاملا . وقد قال الرسول عن فترة
 الشباب : فترت خمسا قبل خمس
 حياتك قبل موتك . وصحت قبل
 سقمك . وفراغت قبل شغلك
 وشبابك قبل هرمك . وقد قال
 فخر .
 وهذه الفترة مدتها طويلة تمتد من
 ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

المرحلة السادسة : مرحلة الكهولة والشيخوخة :
وهي مرحلة النكر وبذلك يقول تعالى : ومن ضمير نكسكس الى الخلق افلا يعقلون ؟ اي بعد قوته وشبابه يصبح عمره مضطربا نكسكس الى الخلق (وما تحمل من انثى و تضع الا بحملها وما يعمر من معمر ولا يتقص من عمره الا في كتاب ان ذلك علم لاهم يسر) ويقول اياه خلكم ثم تفكواكم ويمنكم من ير الى الزمان الممر لكي لا يعلم من بعد علم شيئا ان اياه علم قد دبر ..

وتعالي ما توصل اليه العلم الحديث
 الذي صيغ له الانسان نكسة الـ
 الخلف في جميع كثراته السلبية
 والعقلية والانفعالية لينفص جسمه
 وتقل قدراته العقلية من تذكر
 وتصور وإدراك وتخييل بأنه غير
 مفقود فيه وسريع الكفاي وهذا ما
 يفرق القرآن ان في يعمر ينشأ في
 الطفولة ولكن بغير ملاحاة الطفولة
 وترابيتها المحيية وما يزال الشيخ
 يتراجس عليه مناسم وتعتسف
 احصاءه ويوسف فكرة وقدرته على
 الاحتمال كما يرتد طفل وكما الطفل
 محبوس يتسمس له القلوب والوجود عن
 كل عطف والشيخ لا تفلح له عزة الا
 من عطف ورحمة وما تزلل له السخرة
 كلما بدت عليه مخالب الطفولة وهـ

عجز ..
 و إلى أحدى يدي سبلح
 يتعالى هذه المرحلة بأزائل العمر اى
 أخس من الهرم والخرف والتعب
 والمرض وقول كلمة .. من قرا
 القرآن لم يزع بغيره العلة
 والإسلام قد كفل لعلوا الرعاية
 القائمة من الإناث وإن لم يكن له أبناء
 فدار العجزة أو دار الرعاية
 الاجتماعية والتي تشرف عليها وزارة
 العمل والشئون الاجتماعية ..
 كما أن الإسلام على الإناث
 حق الرعاية والإايات والأحاديث كثيرة
 ويجب أن نتذكر بعضنا بعضا بهذه
 الآية العظيمة :

(وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه
وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك
الكرام أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما
إف ولا تنههما فاقبل لهما قولا كريما
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة
وقل رب ارحمهما كما ربياني
صغيرا -)

الوفاة :

(قل يتوفاك ثم كذا الموت الذي
وكل يكتم)

وهذه آية واحدة تدرك جميع
المراسل الانسانية وهي (هو الذي
خلفكم من تراب ثم من نطفة ثم من
علقة ثم يخرجكم سرايا ثم لتلقوا
اشدكم من خروجكم فلو كان ومكتم
يتوفا من قبل وتلقوا أهلا مسمى
المراسل الانسانية)

الأول : من قبل صلاة الفجر لأن الناس إذ ذاك يكونون نياماً في فراشهم .
الثاني : وقتنا من صلاة الظهر لأن الانسحاب يضيع فضيله في تلك الحال مع أهله .
الثالث : الوقت وقت نوم وراحة .
ولا يخفى علينا من هذا الاستدلال في هذه الإوقات الثلاثة من تعليم الولد أصول الأدب مع الأهل حتى لا يفتأ إذا دخل إبطاع على حالة لا يحسن أن يرى أهله فيها .
والمرحلة الثانية عندما يصل سن البلوغ وقت تصالي : وإذا بلغ الأطفال منهم السن للمستطاعة أن يطلعوا على بعض ما في كتابنا

استأذن الذين من قبله .. كذلك
بين ألكم آياته واه عليهم
حكيم ..
فإذا بلغ الطفل فاته يستأذن في
كل وقت لتبزيه إلى بيت الصياء
المعروف بالشيخ الاسلامي الرفيع
حتى إذا بلغ سن التمييز كان
التموذج الذي في كرسى الخليفة
وحيد فعلة ..
فالتعليم الحكيم يؤيد المؤمنين
يهدو الآداب لانه يريد ان يبني أمة
سليمة الانساب - مؤدبة -
المشاعر - طاهرة القلوب - نظيفة
التصورات واه اعلم بتقوس البشر
وما يصنعها من الآداب وكذلك هو
اعلم بجلال التقوس والقلب - الا
يعلم من خلق ..

فأجابوا : جيبى ، ففعلوا وأوردوا
الجنسية : من المستعملين الكبرى
التي لوجهها الاسلام على البرية ان
جانب واحد كل له يا يشرى جنسيا
ويفسده خلقا وذلك حينما يبلغ سن
الراهقة أو أواخر مرحلة الطفولة ،
اى حين يبلغ العاشرة وله يقول
الرسول في الحديث ان ذكرنا سابقا
(مروا اولادكم بالصلاة وهم أبناء
سبع سنين ، واضربوهم وهم
أبناء عشر وفروا بينهم في
المضاجع ..
فويؤخر من ذلك ان البنساء
بناتهن مأمورون شرعا بأن يفروا
من أبنائهن في المضاجع إذا بلغوا سن
العاشرة مخافة ان اختلطوا ففراش
واحد وهم في سن الراهقة أو
مايلقربها من بوا من مرات بعضهم
اليعنى في حال النوم أو في القطة
ماليهم جنسيا ، أو يفسدهم
خلقيا ..
فأما ان يتعلم اداب النظر :

١٠ الحياة الاجتماعية يمين جديدة
 فيرى ما فيها من قهر وظلمة
 وحلابة ويبحث فيها نصيبا من
 الأرباح والمسؤوليات ..
 التوجيه الاسلامي للعراق :
 ان معرفة البلوغ مهمة جدا لما
 يثبتن عليها من الاحكام النبوية
 والاخوية وما يتعلق به من حقوق
 العباد وبرد العباد .. لذا اغتم
 المسلمون بذلك اهتماما عظيما وقد
 قال الرسول عليه الصلاة والسلام
 (راع القلم عن ثلاثة : الصبي حتى
 يحتم ، والناحل حتى يستنيط ،
 والمجنون حتى يفارق) وقد قال
 الفقهاء ان بدء الحلم فحال الشافعي
 رحمه الله اعجل من سعت من
 النساء حينئذ نساء تمامه بخضن
 لتسع سنين ، فاذا رأت الدم لحيون
 ذلك فهو منفسد ولا يتعلق به احكام
 النكاح ، بجميع الاحكام الاخرية
 يتعلق بالبلوغ من صلاة وزكاة وصوم
 وحج وغيرها من العبادات ..

يعقل القضايا التي تتصلق بالجنس وترتبط بالقرابة وتتصلع بالزواج حتى إذا شب الولد وتوسر وتفهم أمور الحياة يكون قد عرف ماهو حلالا وما هو مباح وأصبح العبد المسلم الأسلامي التميز خلقا له وعادة .. إن هذا الأسلام العظيم لم يترك جانبا من جوانب التربية الا وقد ارشد المربين اليه وعلّمهم عليه ونحن كما عرفنا ان البلوغ هو نضج الجسم للتناسلية وبدءه الفصح الجنسي لذلك هذا ان يرشد الطفل قبل ان يصل اليه وهذا يكون في مراحل كما يلي :

أولا - الاستعدادان للاطلاع في سن معين (٦ - ١٠) سنوات :

الذي بسن التمييز وهي في اواخر مرحلة الطفولة ويجب ان تعود الطفل على الاستعداد في السخول واداب النظر والاعتزال الكريم قد فصل حياءا والابن الاقران يوضح بيان حسن قال : « يا ايها الذين آمنوا انفسوا ليهتدواكم الذين نزلت عليهم الكتاب والذين لم يفلحوا معكم ثلاث مرات . من قبل صلاة الفجر » . ومن تصعوب علينا ثايكم من الطفولة . . . وبعد صلاة العشاء ثلاث مرات عورتا ومن عليكم لا عليهم جناح بعدهن . طوافون عليهم بعضهم على بعض . كذلك بين الله لكم الايات واه عليهم فاهكم .

ثانيا - سبحانه يرشد المربين الى اصول التربية المنزلية واستعدادان للبصار على اهمية ما يكونون في سن ما قبل البلوغ وهذا الاستعداد

فقال الصبي : وابن الابد يا امير المؤمنين ..
فقال المأمون نعم التسبب وانشد يقول :
كن ابن من شئت واتسبب ادبا
يفتضح محموده عن التسبب
إن الغيبي من يقول هانذا
لنفتي من يقول كان اي ...
وقد نهى الرسول عليه الصلاة
والسلام عن التفتيش بين الاولاد
لانها من اعظم العوامل في انحراف
الولد انفسه سواء كانت الفتنة في
المعاملة أم في الحسية وقد
قال الرسول ؑ اتقوا الله واعلموا
الاولادكم ، وروى ابن ابي ربحا ان
عند النبي فجاء ابن له فقبحه واجلسه
على فخذه وجعلت ابنته له فجالسها
بين يديه فقال عليه الصلاة
والسلام : الا سويت بينهما ..
تربية الطفل تربية حسنة يؤدى به
الى نشأة صالحه اما عدم الاهتمام
بترتيبه وعدم توجيهه يجعله انسانا
غير صالح وقد يكون عدوا لوالديه
ولذلك يقول تعالى : إن من اولادكم
واولادكم عدوا لكم فاحذروهم ..

المرحلة الرابعة من مراحل نمو
الإنسان :

هي مرحلة المراهقة كما يسميها
علماء النفس النضج وقد جاء وصف
هذه المرحلة بالبلوغ ويقدر تقابل في
ذلك ، وأذا بلغ الأناضل منكم الحلم
فليستأنوا كما استأنم الذين من
قبلهم كذلك بين أهل أباة وإهاته
علمكم بحكم : القول : ٥٩

ولم يجدد سبحانه وتعالى بده
البلوغ في أي سن لحكمة بأقواله وهي
أن هذا يختلف من مكان إلى آخر لأن
بده المراهقة بعدة عوامل فاعمل في
التكوين الجسمي العلم وما يتصل به
من صحة أو مرض ، وبوفرة الغذاء أو
نقصه . كما أن المراهقة فترة
تخضع في تحديد بدايتها إلى عوامل
مناخية ففي المناطق الشمالية تبدأ في
(١٥ - ١٦) سنة من العمر وفي
المناطق المعتدلة في حوالي
(١٢ - ١٤) سنة أما في الحرارة
والاستوائية فهي من (٩ - ١٢)
سنة في العموم .. وفي المراهق
تنحصر القدر التناسلية يبدأ التناسل
الجنسي .. والحلم معناه بده ظهور
الميزات الجنسية الأولية وهو لدى
البنين إفران الحبيبات المنوية ولدى
البنات بإبتداء العادة الشهرية .
وكذلك تظهر الميزات الثانوية
الأخرى المعروفة .

والمراهقة ولادة جديدة للفرد في
الحياة الاجتماعية فاطفل لا يملأ
المية أو المجتمع إلا مفعه ومجلا
يعيش فيها في كنف فكرته ورعاية

وفي السرقة قد لا يدرك الخفل
الاشياء التي تحسه فليكنها او التي
تخص شخص ويساعده على هذا
الانقباض في اوتل حيلته ان افراد
الاسرة كثيرا ما يشتركون في استعمال
اشياء منزلية مفيدة بينما يكون
الطفل اقل التسلق لانه يفتقر
والطريق الى التسلق لذلك ان يتعلم
الطفل ان هناك اشياء معينة تخصه
وهو يملكها وهذه بنو سراه . وهناك
اشياء اخرى تخص غيره من اخوانه
والوالديه .. لا يجوز ان يأخذها من غير
اذنهم ..

ثالثا : التروبية الجنسية : من
المسؤوليات الكبرى التي تقع على
الاسلام ، ايضا التروبية على غير ما
يتشأن بهن على وجه الجسم وسلامة
البدن ومخاطره الصحة والحيوية
والنشاط وذلك بتوفير الطعام والشراب
القواعد المقدسة في المأكل والشرب
.. المأكل .. وقد نهى الرسول عن
الزيادة في الاكل والشرب حيث
يقول : ما ملا عشاء عرا من
بطنه ، بحسب ادم اذ قادت فمغن
سلبه ، كان لا بد فاعلا فقلت
لطبعت ولتد لخرابه وثقت لنفسي ..

وهذه من في الشراب : الشرب مثلي
ولتات والهي عن التفتت في التاة ،
والشرب قائلين من التة ، يستحب
الوجع ..

التنسيق وكذلك توكيد التوفيق على ممارسة الرياضة وأعمال الفروسية تحقيقاً لقوله تعالى «وإعلم لهم ما استعلمتم من قوة» وتفيداً لرسول المؤمنين القوي خرابس إلى أن المؤمن الصغير، وقد قال عمر بن الخطاب، «علموا أولادكم الصناعات والبر والفرسية» وقال الصحابي الجليل عبيد بن مسلم: «أسلمة قبل الصلابة فانهم يجدون من يكتب عنه من يجدون من يقرأ عنهم .. ولا يكفهم تعليمهم سواء كان ذلك أم لا» لأن الرسول قال طلب العلم فرساة على كل مسلم ومسلمة ..

وأما «تقوية التربية النفسية» في العناية بصحة الطفل النفسية والتعلم على تمهينه كل ما يعكر طابقيته وواجباته النفسية ليتوافق مع بيئته ويتكيف مع من حوله وأدبيته وسكانه يدرك النفس الممتنة بقوله «ما يعطينا النفس الممتنة أرحم أهل الأرض وأخفى مربية فأخذوا في إهداي وأخفى جنتي ..» والتكيف إنما يحدث بتدريج وأجبات الطفل مثل: حلقته إلى الحب والعطف وكيف يصل إلى أهله وحفيده الصالحين من قبله في الأثرين حين أبى .. فنظر إليه الرسول «فقال من لا يرجع إلا يرجع» «تفق علي .. وقد قال علي الصلاة والسلام .. ليس منا .. من لم عليه صغيرته ..» وأما يجب أن تعرف أن الحزن الزائد شأن في ذلك شيء الحزن كلاله ضار .. والتفكير بنبيل الثمن فيعد نفسه بتفكيره فيقتنع إكتيالي ومن أقام ذلك أن كثيراً من الأحداث بينهم أطفالهم .. يتفكك يشعروهم بالجزع .. لا يستطيعون أن يتحوروا .. واذقوا وقع تفكيره تجرعي لفرقه فهو ليس حناناً إنه انساب وتقبل لا له جعل الأنساب انساب .. وعندما يكون لا يجد نفس الاهتمام من حوله فيضيق ويحس بأن العالم صلب لا يقرب ذلك مسحة النفسية وقد قال الرسول لا خير ولا ضرر وكذلك .. فإنهم لا يرون وعدم تخويفه والأحداث لا يخادعون ليعبر عن مكنوناته فلا يصل إلى الأنطواء والخلج يتكلم بجرأة ويدون خجل ولكن بجفاء وعلينا أن نميز بين الخجل والحياء طفلان من أكتماش الولد والاضطراب وتخليقه عن ملالة الآخرين .. لما قيل فهو التزام الولد مناجاة الفضيلة وأراد الإسلام من الأمانة التربوية التي تملئ القوة الصالحة في تربية السلف إنباهم على الجرأة أن سبوا تكلم بغير الحق المأمون فاقسم جواباً بقل له .. المأمون .. من ..

مرحلة الطفولة

يقول تعالى «وتقر في الأرحام ما نشاء إلى الحق» مما يفسر ثم يفرجكم طفلا، والحق، أي الحق تعالى أو الطفل الذين لم يبقوا على عهد عودات النساء؛ التبر: ٢٣:

مرحلة الطفولة مرحلة لها أهمية كبرى في حياة الإنسان فهي المرحلة التي تنقل الوليد من مجرد «كائن حي» ويمشي التلاميذ من غير معرفة الطفل الذي لم يبقوا على عهد عودات النساء؛ التبر: ٢٣:

متميزة يعتمد على نفسه في كثير من أمور الحياة... كما أن ملاحظ الشخصية الانفعالية، ومقوماتها إنما تأخذ تكوينها التربوي في هذه المرحلة التي تمتد عشر سنوات من نهاية السنة الثانية إلى أواخر الثانية عشرة...

والإنسان المراحل الأولى طفولة لأن هذه المرحلة هي مرحلة إبداع وتكوين وتدريب للدور المطلوب من كل واحد على أنه خليفة أو الأثر...

وهذا يتطلب أن يكون متفاعلا بصفة نفسية سليمة خالي من العقد والاضطرابات النفسية التي تقلق حياته وجعله عرضة للأوهام والأمراض النفسية ومرحلة الطفولة تؤثر على حياة الفرد في مستقبله وإلى يجب على المربين والوالدين العناية

الأطفال منذ الصغر

التوجيه الإسلامي

لمرحلة الطفولة :

لو نتجنا آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول الأعظم في طلبها للمبرزين الفيام بواجبهم وتحذيرها إياهم إذا تصرفوا بواجبهم نجدها أكثر من أن تضيئ لنا هذه الآيات الواردة في قوله (ولداكم) . وأمر أهلك بالصلاة وأصطبر عليها - ويقول الرسول - لمن يتصدق الرجل الوالد خير من أن يتصدق بضاعه - ويقول : علموا أولادكم وأهليكم الخير وبروهم .

لذا يجب علينا معرفة حدود مسؤولياتنا ومراحلها المتكاملة وجوانبها المتعددة التي تواجه النمو النفسي واللغوي وهي مرتبة كما يلي :

الأول : مسؤولية التربية

الإيعازية : ويمنح لنا ربط الولد منذ تغلقه بأسس الإيمان وتعويد أركان الإسلام وقد قال الرسول « علموا بطاعة الله وأتوا مجلسي الله ومروا أولادكم بما امتثل أولادكم واجتنبوا النواهي الذي وقاها له ولم يكن من الناس » كما يقول الرسول « مروا أولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع سنين وفرغوا بهم عليها وهم أبناء عشر وفرغوا بينهم في المضاجع » ويقاس على الصلاة التفرغ على بعض أيام الصوم إذا كان الولد يطيع وتعويد على الحج إن كان باقية . فمن الأمور السليمة بها لدى علماء التربية والأساق في الطفل حين يولد - يولد على فطرة التوجيه وعقيدة الإيمان بالله وعلى أصالة الطهر والبراءة فإذا تواترت له التربية الواعية والبيئة الممتعة نشأ الولد على الإيمان الراسخ والأخلاق القاضية والعدل ثمال - وهذه هي التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله .

الثاني : مسؤولية التربية الخلقية :

ويجب على الوالدين ملاحظة الظواهر التالية :

الكتب - السرقه - الضمتم -

الانحلال :

فما الكتب فإن كثيرا من الأطفال يذكر وقائع غير حقيقية إذا يكون بسعي خيال بسيط يتصوره أنه الطفل ما يقابل له واقعاً يتفق ويتشأن من واقع قدرة الطفل على التفرقة بين الواقع والخيال فيفسل منّا توجيهه لذلك ، وقد كتب فيهموه بالخوف أو فضا عن نفسه ، وقد كتب تقليداً . ومسحاكة . ولذا يجب على الوالدين التربية السليمة بالذوق الصالحة وعدم الكتب عن الترفيه بحجة استكانتهم من بكاء أو تعذيبهم في أمر وروى عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله (من قال في حبيب . هلك . ثم لم يقم فحسب .

حجر الزاوية في العلاج

يتلقى في هذه الزاوية مع الدكتورة زينب فرحان خليل -
دكتوراه في الأمراض الباطنية - استاذ مساعد في كلية الطب
جامعة الأزهر - وتعمل حاليا في كلية التربية بالمدينة -
متزوجة ولها (٣) اولاد

التوابل هي السبب
لقاء خديجة مبروك خميس

عاصي شخصيات على المجتمع ؟
السعودي من الناحية الصحية ؟

— من خلال عمل في كلية التربية لم
المس والحمد لله اى امراض مزمنة
وخاصة الشئلة ما هو منتشر في البلاد
النامية فعملا لا يوجد مرض الحمى
الروماتزمية ولا يوجد اصابات القلب
الروماتزمية كذلك مرض الدين وامراض
سوء التغذية وامراض الكبد ، اما
امراض الحساسية فموجودة بنسبة
مشيئة وقد يربح ذلك الى حالة الجو
وطبيعة الارض وايضا توجد امراض
الجهاز الهضمي وذلك يرجع للعدلات
الغذائية للمجتمع السعودي من حيث
استعمال الكثير من التوابل .



الاعذية الطازجة افضل

يرلاحظ هنا كثرة استعمال الناس للعمليات سواء عصيرات او اعذية لهم يمكن ان نعرف محاسن هذه العمليات ومساوئها وهل تفيدى الانسان عن الاعذية الطازجة ؟

- كثير بالمعنى استعمال الخبائث سواء مشروبات او اعذية طبعا استعمال العصائر الطازجة والاعذية الطازجة

أفضل من الناحية الصحية لاحتوائها على الفيتامينات والأملاح المعدنية بحالة طبيعية أما الأغذية الباردة والشروبات فهي تفقد الكثير من الفيتامينات بالإضافة إلى احتوائها على مواد حافظة والجراثيم الصالحة على المدى الطويل . وعند استعمال الطهيات فيجب أن تستعمل فور فتحها ولا تترك لمدن استعمالها في وقت لاحق لأن هذا يعرضها للتلوث ومن الممكن أن نسيب سمعنا استعمالها كذلك يجب أن لا نستعمل الطهيات إلا بعد التأكد من تاريخ الصنع وتاريخ انتهاء الصلاحية

مفيد للصغير وامه

المطبوخة يقول (اعل عن الدواء
الغذاء) هـامى صحة هذا القول من
الاحتياطية الطبية ؟
- من قِوى العلم التي تطورت
وتقدمت بسرعة (مع غدايات الرضى
الغذاء الكامل الكامل (كما
في كيت و توازن (ابراهيم) وسيلة نداء
حديث العديد من المرضى وعلماء الطب
الغذاء البتة قد تكون
وكافية لطيفة بعض الأمراض وتكون
وسيلة عمالة في المساعدة على شفاء

مرايا من آدم البعلى لا يسبب اى عسر
مضمحلواليد وبرجة حرارتهأدناأمناسية
والأهم من هذا أنه يحقو على أجسام
مضادة توفر المناعة للصغير ضد كثير من
الأمراض
وعلى أراضاع الطفل من الأم كما
فى مدينة للصغيرهفى ذات فائدة كبيرة
لأن مجده أنها تساعد الأعضاء
التناسلية لأن بعد الولادة للمعدة الى
حالتها الطبيعية وتحسن الأم من
سلطانة الشئ والأعضاء التناسلية

**التغير الكيفى يؤدى
لأمرض**

**عالمى الوجبة المتكاملة والوجبة
النافعة ؟**

هكذا عنه الأصل



رحلة مع القراءة

لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى تشرق شمس مملكتنا ويزداد استمرار عطشنا ... هذه قلوبنا فتحتها لكم لرسائلكم فهي همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا ... فبرائكم واقتراحاتكم وانتقاداتكم يمكن للمحقة الاستمرارية والعطاء فمرحباً بنتاج افلامكم .

الديسكو لا اعرفه

وود الى ذات الخمار هذا الاسبوع تأييد آخر لما قالته الزميلة المحررة نادية جها من الشباب في زاوية فلاش المنشورة في عدد الميمنة ٥٤٩٨ .

(قرأت تحت عنوان فلاش) مقالاً أعينني في ذات الخمار غير انه في نهاية المقال ذكرت الكاتبة ما نصه (يا شباب الديسكو والفيديو شيئاً من الثقافة)

اما الفيديو فهو معروف واما الديسكو فهذا الذي لم اعرف معناه فارجو توضيح معنى هذه الكلمة وانا ازيد الكاتبة الفاضلة فيما دعت اليه ويجزأك الله خيراً واتابعكم)

« مجرد ايقاعات صاخبة »

■ يا اخي ابراهيم هل انت تسأل حتى تعرف فقط وحيدك للتعرف العميقة هذا خصلة طيبة افك ام انت تسأل لتقترب معلومات ذات الخمار ...

تتمتعنا في الشوط الذي قطع من خلال قطاع التعليم النسوي تلحق الارتقاء الكبير في نسبة المعلومات والوثائق فبعد ان كانت نسبة المعلومات الوطنية شبه معدومة اصبح اليوم وكما نسمع ونرى اكثر من سبعين في المائة للرجال ما فوق الابتدائية ومائة في المائة للمرحلة الابتدائية ولم يقتصر دور المرأة السعودية على هذا النوع بل تجاوز الى نشاطات ناقشت فيها البجل والادل على ذلك من هؤلاء الكاتبات اللواتي لم يسمعن من خلال صفحا الحية وتناولن الامور بحسبوية اثبتت التجربة انها امر تستحق المناقشة والبحث ولملحق ذات الخمار الفترة الحالية ابرز لنا نوعيات كثيرة من الكاتبات وهذا اثبات ودليل على ما قلته الفتاة السعودية في حق الاعلام)

■ اخجلت تواضعنا يا اخي ايمان وبمليون الله سنستكمل المسيرة ... ولي استفسار عن الاحصائية النسبية التي وردت في مقالك من اين استقيتها . هل هي احصائية عامة للمملكة ام احصائية خاصة لمنطقة في المملكة ...

آخر الرحلة ..

■ الصديق عبد الرحمن ياسين هياش/ المدينة المنورة عتابك جاء في الصميم وسجد الجواب في رسالة خلسة يا شاء الله فليس كل ما يكتب صالح للنشر .. هناك من الاعتبارات الرسمية التي تنقذ بها واني اسفه جدا على بعض ما يحصل منا ...

■ الصديق عبد العزيز حواري/ جدة .

هل هو جرح توارد خاطرام ماذا .. قل ما ورد في بعض يومياتك قائم تحت التحقيق لدى المحقق وسيلخبر ببراك خدمت اما بقية التحقيق للمحاسب فاستأجله في عدد لاحق يا شاء الله .. وبعض الجوانب حولنا لصفحة (بين المدينة وقراها) اهلا بك دائما .

■ الصديقة وفاء/ بكة المدينة المنورة

لا عزا .. في مثل موقفك الصعب هذا .. ارجو ان تبقي في برام هاتك او تشارو الاتصال بذات الخمار حتى نتعاون معا .. انت عزيزة على المحقق واولد ان تستعدين معنا كياتا ...

■ الصديق الواسع فضل ماضي/ جدة

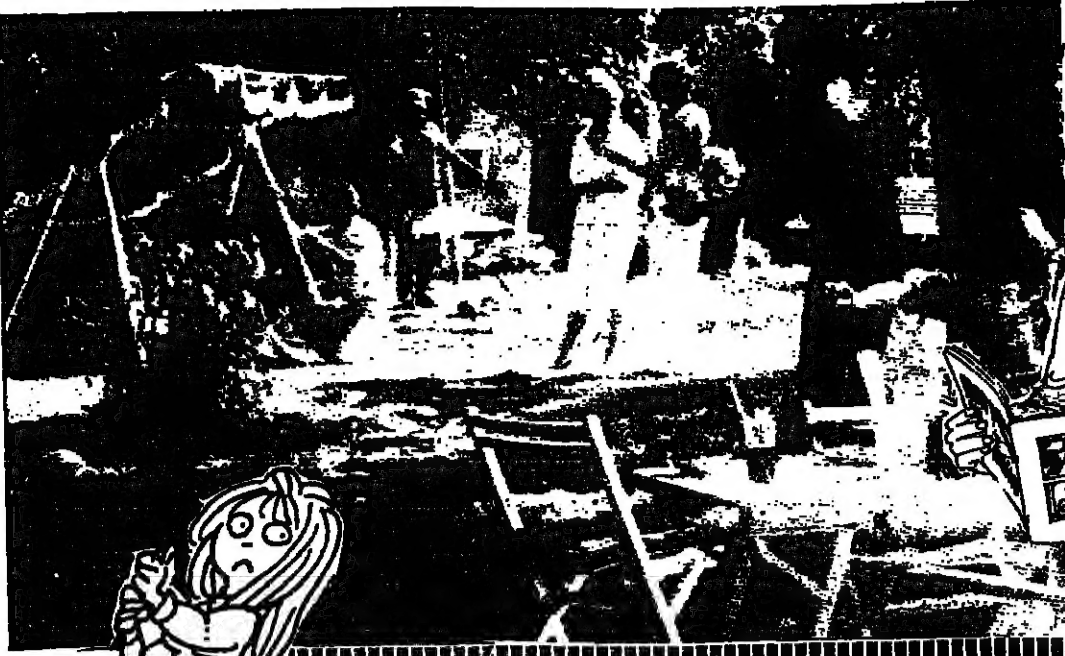
لو كنت كتبت على وجه واحد من الورق لسبق نشر مقالك في زاوية (على خط الموجبة) ارجو سرعة ذلك على امسار للتخبر مرة اخرى .. يرجى مشاركتك الطبية نحو ذات الخمار واجيب بقاوتك الدائم مع المحقق

■ الصديقة عائشة زاهر/ جدة

وصلتي ثلاث مشاركات منك سائرت شيئا منها ان شاء الله في القريب اهلا بك

معكم هذا الاسبوع

هنا



المرأة اميركية

تأدي بالعودة لرسم عائلتها بعد الزواج !!

مركز اسم المرأة

يحمل هذا المركز على الرء على الخطابات والمكالمات الثقافية التي ترد من النساء من كافة أنحاء الولايات المتحدة طلبا لتزويدهن بمعلومات عن حقوق حفظ المرأة باسم عائلتها بعد الزواج فالرؤك يختار منظمة انسانية لا تقاضي اى اجر لقاء عملها ويوجد مصدر دخلها اساسا الى الهبات والتبرعات العامة ومن ريع بيع الكتب الخاصة عن كيفية امكن احتفاظ المرأة باسم عائلتها اضافة الى اسم عائلة زوجها ويقوم المركز بمساعدة من يلجأ اليه من النساء في استخدام اسم عائلات أزواجهن للحصول على الاعتراف الرسمي بهذا الاسم .

قصة المركز

تقول مديرة المركز تيرى بان المسألة كلها جاءت بمحض الصدفة وبدون تخطيط مسبق بل كان الاتجاه اساسا ان يقوم بوضع كتاب معلومات صغير عن حق المرأة في الاحتفاظ باسم عائلتها بعد الزواج وبعد ان فعلت ذلك وضعت اعلانا في الكتب في مجلة (ميس) الامريكية وهي واسعة الانتشار تتناول حقوق المرأة

تكرت جريدة الواو اللبنانية بانه في اواسط القرن التاسع عشر لفتت سيدة امريكية مدامه عن حقوق المرأة الانتباه في بلاغتها وحملتها بالعودة الى احياء المرأة لاسم عائلتها بعد الزواج وذلك السيدة تيرى لوسى ستون التي قررت الاحتفاظ باسم ولقب عائلتها بعد الزواج .. وفي عام ١٩٢١ تكونت منظمة باسم منظمة (لوسى ستون) كانت عضواتها من السيدات المتزوجات اللاتي يرغبن في الاحتفاظ باسم عائلاتهن بعد الزواج وكانت تلك المنظمة تقوم تقريباً بنفس الخدمات التي يقوم بها مركز اسم المرأة الحالي ..

من الغيا ان تحاول المرأة العربية ابرءاء قيمة صبيقتها الامريكية او الاوروبية مع ان الناح التي تفتحت مساهمة له مناخ معتدل افضل من مناخ تلك بكثير .. فنرى مثلاً في مجتمعاتنا المحلية ان المرأة بعد زواجها تزهر بانها حرم فلان ويعرف في انفسها من يناديها او يقدمها بانها ابنة فلان حتى لو لم تكن عائلتها من العائلات المقورة .. لان ذلك يعنى انشازها لعصر الحريم بل هي امرأة استرطاطية تقدم نفسها بدال بانها (مدام الحروس فلان) !!

تظن انها بذلك تعلن ولاهها وارتفاع درجة حرارة جبهها لزوجه .

في حين ان هناك في بلاد الم سام نجد صراخا حيا يريد ان يلقب هذا الوضع القيسوري الذي ارتضت به المرأة الامريكية زمانا لا يستهان به .. فهذه القليلة الغربية تسلمت اليها في اواخر القرن الثامن عشر واولال القرن التاسع عشر واصبح الانتماء الى لقب عائلة الزوج هو العرف المتبع منذ ذلك الحين .. وقد

توسع المركز

يوجد الآن لشبكة المراسلات المتعددة مراكز في الولايات المتحدة الامريكية الخمسين حيث يتم تزويد المرأة بالنصيحة حول كيفية حمل اسم عائلتها بعد الزواج والاحتفاظ به الى جانب اسم عائلة زوجها اذا رغبت خاصة وان القانون لا يمنع ذلك وان كانت هناك حالات تطلب احدى الولايات فيها ان يتم ذلك بواسطة طلب الى المحكمة وهذا الاجراء يرى المركز انه لا ضرورة له

لماذا ترغب المرأة في هذا ؟

تبدو ترى سبب العودة الى احتفاظ المرأة باسم عائلتها بعد الزواج قائلة : ليس من الجائز بل غير انساني اخلاقا ان تتخذ المرأة من اسمها بختليها من حمل اسمهم لجرد انها تزوجت من رجل يحمل اسما غير اسم عائلتها بل من الانساني والافضل حسب طبيعة الانثى العاطفية ان تضيف الى اسم عائلتها الذي يجب ان تحتفظ به اسم عائلة اخرى مما يزيد روابط القرابة بين العائلات ..

ماهو موقف الرجل ؟

ان احتفاظ المرأة باسم عائلتها بعد الزواج يثير حفيظة بعض الرجال

بل ويثير عدايم احبائا قليلة

والسبب كما تقول ترى : ليست معروفة تماما لدى البعض ولكن البعض الاخر للتحفظ يقول : لماذا تري المرأة بعد الزواج اساسا اذا كانت تريد الاحتفاظ باسم عائلتها ؟

وتجيب ترى عليهم بقولها : المرأة لا تتزوج كي تسمى عائلتها واسم عائلتها بل انها تزوج لانها تحب زوجها وترغب في ان تعيش حياة انسانية طبيعية ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

وتقول مساعدة مدير المركز (مارلين دغون) : ان المرأة تعتبر اسم عائلتها بمثابة هويتها الشخصية التي تعبر فيها عن كيانها ..

فانها ترى سبب العودة الى احتفاظ المرأة باسم عائلتها بعد الزواج قائلة : ليس من الجائز بل غير انساني اخلاقا ان تتخذ المرأة من اسمها بختليها من حمل اسمهم لجرد انها تزوجت من رجل يحمل اسما غير اسم عائلتها بل من الانساني والافضل حسب طبيعة الانثى العاطفية ان تضيف الى اسم عائلتها الذي يجب ان تحتفظ به اسم عائلة اخرى مما يزيد روابط القرابة بين العائلات ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

تري مارى المرأة العربية (مدام فلان) .. لماذا هي مدام فلان ؟

وهل فكرت حقا في هذا اللقب المستعار الذي تمعله كلاما فقط .. والحمد لله ان امرأة في بلادنا بحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى تقول (هانذا انتسب لاسم) ولا تقول (انا ابنة زوجي) ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الغضب والانفعال عند الاطفال

طفلة صغيرة في عمر الزهور ، كانت تجلس وحدها في هدوء ثم بدأت تبكي وتحول البكاء الى صراخ .. في البداية كان البكاء منخفضا وتجاهلته الام لانها تتحدث في الهاتف ، ولكن سرعان ما تزايد وتحول الى صراخ اجبر الام على ان تقطع حديثها لتري ما عكر صفو طفلتها .. وفي اليوم التالي كانت الام تتحدث مع صديقة عندها والطفلة تلعب في هدوء في غرفة اخرى ، ولكن ما لبثت ان بدأت في البكاء ثم ارتفع الى صراخ فاضطرت الام ان تقطع كلامها وتذهب اليها .. وفي يوم اخر كانت الام منهكة مع الشغلة في المطبخ فبدأت الطفلة تبكي ثم تصرخ كالعادة ولكن هذه المرة قررت الام ان تتجاهلها . واستمرت الطفلة في صراخها الذي تحول الى عويل حاد لا يمكن احتمال حدته بعد ان تجاهلته الام اطول فترة ممكنة . الا انها تضطر للذهاب الى الطفلة خشية ان يحدث لها شيئا خطيرا !!

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..

الغضب والانفعال عند الاطفال

الام تصعدت على هذا الصراخ التقليدي ، وتبين انها حالولت ان تجاهله على امل ان الطفلة قد تتوقف وتهدأ ، فاما اكتشفت انه يجب ان لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها واهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزايد فيها الصراخ من شدة الصراخ تعود الام ففتنتها لها وتهدئها بها . ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرقة حتى اضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص ..



Jacomo Createur Parfumeur à Paris

السعودية السعودية الموحد الكوريل في المنطقة العربية (كهرماء المدينة المنورة)

تعلن أنها في سعيها لتوسيع الشبكة وتقويتها ستضطر لفصل التيار الكهربائي مؤقتاً عن المحطات التالية :

رقم المحطة	الاسم	الموقع
٢٣٥	أم صرغتميل	الفيروزية
٢٣٦	الفيروزية	الفيروزية
٢٨٩	صالح فضايحي	الفيروزية
٤٢٤	محمد صاوي فاضي	باب الناحي

وذلك يوم الخميس ١٤٠٢/٧/٢٠ هـ

من الساعة ٧:٣٠ صباحاً حتى الساعة ١١:٣٠ صباحاً

وترك على ثقة بأن الجمهور الكريم يترك ضرورة هذا الأمر

رأسه

— *Journal of the American Medical Association*, 1997, 278:1021-1025

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

كيف كانت الهجرة اليهودية أقصى أماني اليهود قبل الدولة وكيف كانت عبئاً عليهم بعد الدولة

فلسطين

شعر: احمد عبدالسلام غالي

فلسطين يادرة حالية
فلسطين انت تشيد القلوب
فلسطين والطهر والمكرما
فلسطين ماذا دهك
اتدمع عين الوقور الجر
فلسطين يا قبلة الاولين
ومسرى الرسول الامين الكريم
وموطن عيسى عليه السلام
فلسطين لا لن ينال الابي
ويبعث فيك اليهود الطفلة
سيشرق فجر الجهاد القويم
تحرر ارضك من كل باغ
فيحلو السلام ويصفو الوئام
فلسطين يا نضرة العافية
ب ومبعث الحاشية الشادية
ت لديك رفيف المني السامية
الغدا فاصبحت ثاكلة باكية
ويغرق في لجة عافية
فديتك من فحة غالية
يسر الى القبة العالية
ودعوتك السمحة الصافية
وانت على جصرة حامية
تعلنين من حرقه دامية
وتضي كتابك الصادية
وتنقى على الفلة الباغية
وتشرق ايامك الحالية



على آخر يهودي
يخرج من
فلسطين
ان يطفى الأنوار
قبل مغادرته

الهجرة
اليهودية

« الحلقة الثالثة »

(العودة الى ارض الميعاد) هي (الفكرة الأساسية) التي قامت عليها الدولة الصهيونية التي تزعم ان (العودة) هي (النبع التوراتي) للجنود اليهودية التي تفكر من منطلق ان اليهود هم : (شعب الله المختار) .. وهذه (الفكرة العنصرية الموهومة) هي البذرة الصهيونية التي تنمو وتتعاظم في المعتد الصهيوني ، وهي نفسها التي ارسى قواعد (بروتوكولات حكماء صهيون) .. ونحن نقدم هذه الدراسة المتسلسلة عن (الهجرة اليهودية) الى فلسطين المحتلة كدراسة علمية واحصائية دقيقة لتتوير الرأي العام العربي وتكشف الحقائق الموضوعية عن ما يجري في الارض الفلسطينية المحتلة ..

أصوات ضد الهجرة
ول اواخر السبعينات ظهرت اصوات تنادي بالغاء وزارة الاستيعاب والهجرة وذلك بسبب تناقص اعداد المهاجرة الى فلسطين المحتلة .. وانه لم يعد هناك لزوم لهذه الوزارة فلقد ذكرت صحيفة الجريسيون ببيت السراييلي في ١٩٧٧/٢/٥ م انه قبل الانتخابات الاسرائيلية ظهرت اصوات تنادي بالغاء وزارة الاستيعاب والهجرة التي لم يعد هناك ضرورة لوجودها واسند مهمتها الى الوكالة اليهودية ..

السنة	العدد
١٩٧٠	٤١/٤٧٧
١٩٧١	٤١/٨٥٥
١٩٧٢	٤١/٨٥٥
١٩٧٣	٤١/٨٥٥
١٩٧٤	٤١/٨٥٥
١٩٧٥	٤١/٨٥٥
١٩٧٦	٤١/٨٥٥
١٩٧٧	٤١/٨٥٥
١٩٧٨	٤١/٨٥٥
١٩٧٩	٤١/٨٥٥
١٩٨٠	٤١/٨٥٥

جدول بين عدد المهاجرين اليهود الى فلسطين المحتلة في الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٠ - ١٩٨٠ م

ملحوظات على الجدول :
١ - نلاحظ ان هناك تزايدا في نسبة المهاجرين في فترة بداية السبعينات وذلك بسبب :
أ - السماح ليهود الاتحاد السوفيتي والهجرة وذلك بعد ان وقع الاتحاد السوفيتي اتفاقية تجارية مع الولايات المتحدة ، كان من شروطها الطمأنينة بالسماح ليهود الاتحاد السوفيتي بالهجرة .
ب - كان هناك تسمين في الاقتصاد الاسرائيلي في تلك الفترة .
ج - بعد عام ١٩٧٢ م بدأت حركة الهجرة اليهودية تتناقص وذلك بسبب :
أ - حرب أكتوبر جعلت اعداد الهجرة تتناقص .
ب - كذلك عام ١٩٧٥ م الذي الاتحاد السوفيتي اتفاقية تجارية التي منتهى بها مع الولايات المتحدة في بداية السبعينات فاق هذا على اعداد اليهود والمهاجرة من الاتحاد السوفيتي .
ج - تسمين حالة اليهود المعيشية في الدول الغربية .
د - القيود المفروضة على هجرة اليهود من الدول العربية ما بين الفترة بعد عام ١٩٧٤ م انخفاض في ارتفاع النزوح واضطراب سياسي .
٢ - فترة نهاية السبعينات تأثرت بعدة عوامل :
أ - زيادة التسمين المالي داخل اسرائيل .
ب - كثير من المهاجرين كانوا يفضلون العيش في الدول الغربية على الخضوع الى فلسطين المحتلة ، ذكرت صحيفة (يديعوت احرنوت) الاسرائيلية في ١٩٧٩/١٢/٢٦ م . انه ما هاجر من الاتحاد السوفيتي حوالي ٥٠ ألف يهودي خلال عام ١٩٧٩ م ، ولم يصل منهم الى اسرائيل سوى ١٧ ألف يهودي . اما البقية فقد تخلفوا في طريقهم ، واتجه معظمهم الى الولايات المتحدة .

اليهود السوفيت والهجرة

ملاحظت على الجدول :
١ - نلاحظ ان هناك تزايدا في نسبة المهاجرين في فترة بداية السبعينات وذلك بسبب :
أ - السماح ليهود الاتحاد السوفيتي والهجرة وذلك بعد ان وقع الاتحاد السوفيتي اتفاقية تجارية مع الولايات المتحدة ، كان من شروطها الطمأنينة بالسماح ليهود الاتحاد السوفيتي بالهجرة .
ب - كان هناك تسمين في الاقتصاد الاسرائيلي في تلك الفترة .
ج - بعد عام ١٩٧٢ م بدأت حركة الهجرة اليهودية تتناقص وذلك بسبب :
أ - حرب أكتوبر جعلت اعداد الهجرة تتناقص .
ب - كذلك عام ١٩٧٥ م الذي الاتحاد السوفيتي اتفاقية تجارية التي منتهى بها مع الولايات المتحدة في بداية السبعينات فاق هذا على اعداد اليهود والمهاجرة من الاتحاد السوفيتي .
ج - تسمين حالة اليهود المعيشية في الدول الغربية .
د - القيود المفروضة على هجرة اليهود من الدول العربية ما بين الفترة بعد عام ١٩٧٤ م انخفاض في ارتفاع النزوح واضطراب سياسي .
٢ - فترة نهاية السبعينات تأثرت بعدة عوامل :
أ - زيادة التسمين المالي داخل اسرائيل .
ب - كثير من المهاجرين كانوا يفضلون العيش في الدول الغربية على الخضوع الى فلسطين المحتلة ، ذكرت صحيفة (يديعوت احرنوت) الاسرائيلية في ١٩٧٩/١٢/٢٦ م . انه ما هاجر من الاتحاد السوفيتي حوالي ٥٠ ألف يهودي خلال عام ١٩٧٩ م ، ولم يصل منهم الى اسرائيل سوى ١٧ ألف يهودي . اما البقية فقد تخلفوا في طريقهم ، واتجه معظمهم الى الولايات المتحدة .

يخافون حتى وهم اقوياء

ول نهاية السبعينات وبداية الثمانينات تلك الاحصائيات الاسرائيلية وتصريحات المسؤولين الاسرائيليين الى ان ظاهرة تناقص اعداد المهاجرين الى فلسطين المحتلة أصبحت مشكلة تهدد كيان اسرائيل ففي تصريح للكونغرس في واشنطن ، رئيس الوكالة اليهودية انه اذا ما نصب يهود الهجرة فلن نستطيع الحفاظ على الدولة حتى وان عقدنا تحالفا سلميا مع كل جيراننا ان المحيط العربي سوف يبتلعنا دون ترك اثرا لنا . كذلك تعتقد صحيفة (فرانكفورت ريبستات) الألمانية ان انخفاض اعداد المهاجرة من اليهود الى فلسطين المحتلة (يعود الى عدم الشعور بالامن والاستقرار نتيجة لتصادم عمليات الثوار الفلسطينيين داخل الارض المحتلة وسبب التناقص الاقتصادي وعدم التلازم بين المهاجرين الجدد والمستوطنين القدامى ، الذي يعود اصلا الى التمييز بين اليهود الشرقيين والغربيين القدامى والجديد)
حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحتلة خلال الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٠ - ١٩٨٠ م
حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحتلة لم تكن ظاهرة جديدة فهي موجودة منذ اعلان من قيام دولة اسرائيل الا

السنة	العدد	عدد المهاجرين	عدد الذين وصلوا
١٩٧١	١١/٥٠٠	١٣/٠٠٠	١١/٥٠٠
١٩٧٢	١١/٦٥٢	١٣/٠٠٠	١١/٦٥٢
١٩٧٣	١١/٨٥٧	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٧
١٩٧٤	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤
١٩٧٥	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤
١٩٧٦	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤
١٩٧٧	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤
١٩٧٨	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤
١٩٧٩	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤
١٩٨٠	١١/٨٥٤	١٣/٠٠٠	١١/٨٥٤

عدد اليهود في الاتحاد السوفيتي ٢/٧٨٨/٠٠٠

احكام بغرض الإقامة الجبرية

فرضت سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي الإقامة الجبرية على المواطن محمد كامل جرار ابو علام لمدة ستة اشهر .
كما فرضت الإقامة الجبرية على المطالبة عنان التاجر الجليلية وجامعة بيرزيت وعضو مجلس الطلبة في الجامعة ، وذلك ابتداء من الرابع والعشرين من شباط الماضي وحتى التسع من شهر ايار القادم .

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

تعتل الدراسة

في معهد البوليتكنيك

بإخليل

العودة الى ارض الميعاد

يهودي اي ما يعادل ٢٥٪ من مجموع السكان الاميركيين وفيما يلي جدول باعداد اليهود في العالم :

الدولة	العدد
الولايات المتحدة	٥/٩٢٠/٠٠٠
اسرائيل	٣/٢٤٥/٠٠٠
الاتحاد السوفيتي	٢/٦٣٠/٠٠٠
فرنسا	٦٥٠/٠٠٠
بريطانيا	٤١٠/٠٠٠
كندا	٣٠٥/٠٠٠
الأرجنتين	٣٠٠/٠٠٠
البرازيل	١٥٠/٠٠٠
جنوب افريقيا	١٨٨/٠٠٠
استراليا ونوزيلندا	٧٢/٠٠٠
المجموع	١٦/٥٢٥/١٥٠

تجسير السكان العرب

٨ - موقف جامعة الدول العربية من حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة من خلال هذه الدراسة رايانا كيف ان الصهيونية تصل بكل الوسائل والاساليب وذلك من اجل ترقيع اليهود في الهجرة الى فلسطين المحتلة في نفس الوقت الذي تتقدم فيه الازمة الاقتصادية والسياسية داخل المجتمع الاسرائيلي فالوكالة اليهودية بالإضافة الى وزارة الاستيعاب والهجرة تعمل على توفير ما يحتاجه المهاجرون من سكن وعمل حتى يبقوا في فلسطين المحتلة في نفس الوقت تعمل الحكومة الاسرائيلية على مصادرة المزيد من الاراضي العربية داخل فلسطين المحتلة بحجة انها ضرورية لامن الدولة ومن ثم تستخدمها لبناء المستوطنات عليها .
ان هذا يعني تهجير السكان العرب واحلال المهاجرين اليهود بدلا منهم كذلك تهدف اسرائيل من وراء مخططاتها هذا تكثيف الاستيطان .

العدد الختازي

في الضفة الغربية ومنطقة القدس انه اذا ما جرى في يوم من الايام تسوية للقضية الفلسطينية على الطريقة الامريكية وجرى انتقالات في المناطق المحتلة فان الاغلبية يجب ان تكون من اليهود .

كل هذا يجري داخل فلسطين المحتلة فلاسيطان يتزايد يوما عن يوم وتهجير المواطنين يتضاعف ولم تجد هناك مصادرة من جانب جامعة الدول العربية سوى دعوة مجلس الامن الى الانسحاب ومن ثم الخروج بقرار يدين اسرائيل ويطلبها بازالة المستوطنات ومن ثم يبقى القرار مجمدا في اروقعة الامم المتحدة ومجلس الامن .

لكن الخطوة المطلوبة من جامعة الدول العربية ان تخطوها هي اتخاذ اجراءات عملية كلما يحدث مع مقاطعة الشركات التي تتعامل مع اسرائيل هذه الاجراءات تتخذ ضد الدول التي تسمح لليهود بالهجرة الى فلسطين المحتلة واذا ما علمنا بان الهجرة اليهودية تشكل استمرارية بقاء دولة اسرائيل فان خطوة من هذا القبيل تعني شل حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة وبالتالي تعني بداية العد التنازلي لدولة اسرائيل . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان الدول العربية تعمل على تقوية نفسها من اجل حسم القضية بالطرق التي تراها مناسبة .

ان خطوة من هذا القبيل من قبل جامعة الدول العربية تتطلب ، موقفا عربيا موحدا لا نزاعات وصراعات وانتقامات واسرائيل (تترس وتترج) في جنوب لبنان ليل نهار .

متطلبات الموقف العربي

انها تتطلب العودة الى فترة حرب أكتوبر يوم كان الموقف العربي مكملا ليمضه الجيش . الحظر اليترولي يدعم دول المواجهة .

اجل ان خطوة من هذا القبيل تعني الضغط الفعال على جميع الدول التي تسمح لليهود بالهجرة الى فلسطين المحتلة . كذلك تعني التمسك في حل القضية الفلسطينية . لانتظار المبادرات . والدراسات . واستقصاء الحقائق من قبل الدول الأوروبية .

الفوارق الاجتماعية داخل المجتمع اليهودي

حالة الامن مدسومة ، ويجعل حياة المهاجرين في خوف مستمر ، لذلك هم يفضلون الهجرة الى البقاء في هذا الجو .
٥ - البحث عن مناطق اكثر رخاءا ، كثير من اصحاب رؤوس الاموال واصحاب المهن يهاجرون بحثا عن مناطق يمكن ان يجدوا مكانا مناسبيا لهم فيها .
٦ - كثير من المهاجرين اليهود يهاجرون هربا من التجنيد وخوفا من الخدمة العسكرية والعرب .
٧ - اكتشاف زيف وطلان الدعاية الصهيونية ليعد ان يصل المهاجر وهو يحمل في راسه خربا من الاحلام والخيال عن (جنة عدن) التي وصفته له الصهيونية قبل ان يهاجر عند وصوله يصطدم بالواقع المجتمع الاسرائيلي او تصيبه حالة من الندم لانه اندفع بالوعود البراقة ، ويوجد نفسه انه لا يستطيع ان يتكيف في ظل هذا المجتمع ، لذلك يلجأ الى الانتماء ليتخلص من هذا الوضع وفي هذا المجال تذكر صحيفة (الدستور) نقلا عن الشعب المقدسية (بشكل اليهود السوفيت غالبية المتجندين في اسرائيل ، لقد تنازل اليهودي السوفيتي من جنسيته الاصيلة مقابل وعد برافة ويعد وصوله يتكشف زيف الوعد التي قلعت له وتبدأ معاناته التي لا تنتهي من مشكلة السكن الى مشكلة اللغة ومشكلة التأقلم مع هذا الطابع العجيب من البشر . وعندما يفقد القدرة على احتمال هذا الجميع يحاول النجاة بنفسه من طريق النزوح ولكنه يفشل في ذلك لانه لا يحصل جنسية او لانه مدين للدولة وعندما لا يبقى امامه مخرج سوى مخرج وحيد اما اعداد المهاجرين اليهود من فلسطين المحتلة خلال هذه الفترة فهو :

السنة	العدد
١٩٧٠	٧/١٠٠
١٩٧١	٧/١٠٠
١٩٧٢	٧/١٠٠
١٩٧٣	٧/١٠٠
١٩٧٤	٧/١٠٠
١٩٧٥	٧/١٠٠
١٩٧٦	٧/١٠٠
١٩٧٧	٧/١٠٠
١٩٧٨	٧/١٠٠
١٩٧٩	٧/١٠٠
١٩٨٠	٧/١٠٠

ملاحظات على الجدول :
١ - فترة بداية السبعينات ١٩٧٠ - ١٩٧٢ م لم يكن هناك زيادة في عدد المهاجرين من فلسطين المحتلة بشكل كبير ، وذلك بسبب ان الوضع الاقتصادي في تلك الفترة كان حسنا ، فرص العمل متوفرة ، كذلك تلك الفترة كانت المنقطة شبه مستقرة ، حيث ان اسرائيل كانت مستغلة فترة انتصارها على العرب في حرب حزيران ١٩٦٧ م .
ب - نلاحظ هناك زيادة في حركة الهجرة من فلسطين المحتلة بعد ١٩٧٢ م وهذه الزيادة اخذت في الازدياد وبشكل مستمر وملحوظ وذلك بسبب :
١ - حرب أكتوبر جعلت الكثير يهاجرون ، وبان حالة الحرب لم تنته وان الصراع العربي الاسرائيلي ما زال قائما .
٢ - بعد هذه الفترة كذلك الوضع الاقتصادي بدأ يدمر ، البطالة الغلاء ، الضرائب ، ثم زيادة نسبة التسمين في اواخر السبعينات وسقوط الليرة الاسرائيلية .
٣ - الهجرة في اواخر السبعينات وبداية الثمانينات بدأت تزداد وذلك بسبب العلاقات السياسية وسقوط الحكومة الاسرائيلية والوضع السياسي غير المستقر الناجم عن عمليات المقاومة .
ان استمرار الهجرة المعاكسة يعني فشل محاولات (خلق اسرائيل الكبرى) كذلك فشل اسرائيل في جلب اليهود اليها .

عدد اليهود في العالم

تقلت جريدة (يديعوت احرنوت) الاسرائيلية في ١٩٨١/٢/٢٢ م عن المجلة اليهودية الامريكية قولها ان عدد اليهود في العالم يبلغ الان ١٥٠٠٠٠٠٠ نسمة وهذا يعني زيادة مقدارها ١٢١١٠٥١ بالمقارنة مع العام الماضي وقالت المجلة انه يعيش حاليا في الولايات المتحدة ٩٢٠٠٠٠٠

أسباب الهجرة المضادة

من تصريح (موشيه سيرون) هذا نلاحظ انه ليس فقط اليهود الذين يهاجرون الى فلسطين المحتلة هم الذين يهجون ويهاجرون منها ثانية ، بل هناك يهود كانوا اصلا موجودين فيها منذ اعلان من قيام دولة اسرائيل ، وان هذا على شئ فائتا يدل على انه حتى هؤلاء الذين خدموا في المؤسسات الاسرائيلية أصبح عندهم قناعة بضرورة الهجرة ثانية .
٦ - فما هي الاسباب والدوافع الكامنة وراء حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحتلة ؟
١ - الحرب والصراع العرقي الاسرائيلي ، كان هذا واضحا بعد حرب أكتوبر كيف اخذت اعداد اليهود المهاجرة من فلسطين المحتلة بالتزايد .
٢ - الوضع الاقتصادي المتدهور ، ارتفاع الضرائب وزيادة نسبة التسمين ، زيادة نسبة البطالة والرواتب المتدنية ودولة على سوء الاوضاع الاقتصادية داخل اسرائيل سقيط الليرة الاسرائيلية ، وتبدلها بالعمل الجديدة (الشكيل) ، كذلك في هذا المجال ذكرت صحيفة (مارتز) الاسرائيلية (انه في نطاق تجديده اجريت في العام الدراسي المنصرم ، في منطقة حيفا من قبل (يهوداني) من مركز التربية الجماعية في مدرسة التربية في جامعة حيفا اجاب ٤٥ ٪ من الشبان في الصفوف العالية و ٢٠ ٪ من الفتيان انهم يريدون العيش في الخارج . وقد تبين ان هذه الردود لها صلة بالاضواح الاقتصادية السيئة التي يعيشها هؤلاء الشبان في منازلهم)
٣ - الفوارق الاجتماعية داخل المجتمع الاسرائيلي ، تنوع المهاجرين ولا يوجد اختلاط فيما بينهم ، كذلك التمييز بين اليهود الغربيين والشرقيين .
٤ - الوضع الأمني ازدياد عمليات المقاومة . هذا يجعل

أسباب الهجرة المضادة

من تصريح (موشيه سيرون) هذا نلاحظ انه ليس فقط اليهود الذين يهاجرون الى فلسطين المحتلة هم الذين يهجون ويهاجرون منها ثانية ، بل هناك يهود كانوا اصلا موجودين فيها منذ اعلان من قيام دولة اسرائيل ، وان هذا على شئ فائتا يدل على انه حتى هؤلاء الذين خدموا في المؤسسات الاسرائيلية أصبح عندهم قناعة بضرورة الهجرة ثانية .

٦ - فما هي الاسباب والدوافع الكامنة وراء حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحتلة ؟

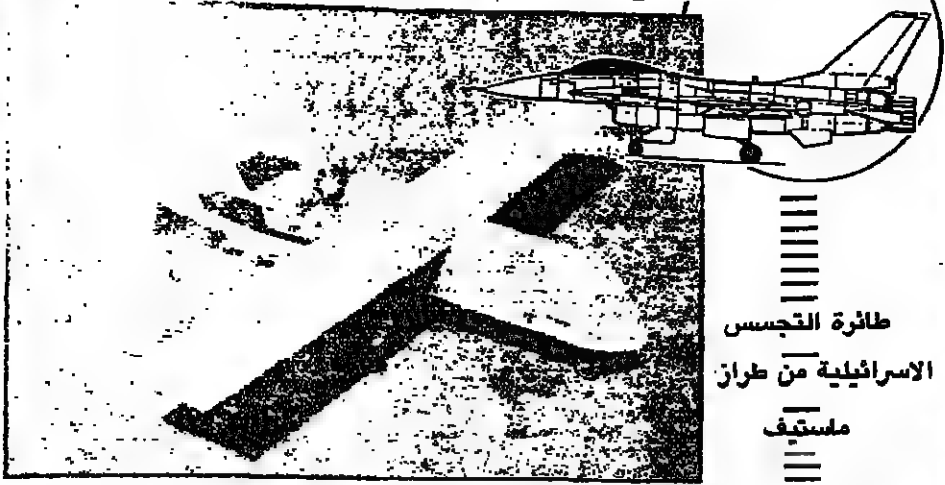
١ - الحرب والصراع العرقي الاسرائيلي ، كان هذا واضحا بعد حرب أكتوبر كيف اخذت اعداد اليهود المهاجرة من فلسطين المحتلة بالتزايد .

٢ - الوضع الاقتصادي المتدهور ، ارتفاع الضرائب وزيادة نسبة التسمين ، زيادة نسبة البطالة والرواتب المتدنية ودولة على سوء الاوضاع الاقتصادية داخل اسرائيل سقيط الليرة الاسرائيلية ، وتبدلها بالعمل الجديدة (الشكيل) ، كذلك في هذا المجال ذكرت صحيفة (مارتز) الاسرائيلية (انه في نطاق تجديده اجريت في العام الدراسي المنصرم ، في منطقة حيفا من قبل (يهوداني) من مركز التربية الجماعية في مدرسة التربية في جامعة حيفا اجاب ٤٥ ٪ من الشبان في الصفوف العالية و ٢٠ ٪ من الفتيان انهم يريدون العيش في الخارج . وقد تبين ان هذه الردود لها صلة بالاضواح الاقتصادية السيئة التي يعيشها هؤلاء الشبان في منازلهم)

٣ - الفوارق الاجتماعية داخل المجتمع الاسرائيلي ، تنوع المهاجرين ولا يوجد اختلاط فيما بينهم ، كذلك التمييز بين اليهود الغربيين والشرقيين .

٤ - الوضع الأمني ازدياد عمليات المقاومة . هذا يجعل

اعرف عدوك



طائرة التجسس
الاسرائيلية من طراز
مستيف

آخر صيحة في عالم الجاسوسية الصهيونية

**إسرائيل
تصنع
طائرات
بدون
طيار
للتجسس**

يصعد العدو الصهيوني حرب الجاسوسية التي يشنها على المنطقة ويستخدم في هذا المجال كافة الأساليب وأخرها ما كشفت عنه صحيفة «معريف» في تحقيق لها وبيّنت أن إسرائيل قامت بانتاج طرازين من طائرات التجسس التي لا تحتاج لطيار ويجري إطلاقها في المجالات الجوية العربية بهدف تصوير وإرسال آخر المعلومات عن التطورات التي تشهدها ساحات القتال إذا ما نشبت الحرب... والطراز الأول من هذه الطائرات تنتجه هيئة الصناعة الجوية الإسرائيلية واسمها «سكوت» أي الكشف «ووزنه بأجهزة الكترونية تشتمل على طيار آلي وشبكة تحكم ورقابة وأجهزة اتصال وفصل» الكشف «آلة تصوير تلفزيونية يمكن توجيهها من غرفة المتابعة الأرضية وكذلك آلة تصوير سينمائية يمكن الاطلاع على صورها بعد إعادة الطائرة إلى قاعدتها ويمكن إطلاق هذه الطائرات من قاعدة متحركة.

مميزات (الكشف)
السرعة القصوى: ١٥٠ ك. م. في الساعة.
أقصى ارتفاع: ١٠ آلاف قدم.
أقصى مدة طيران أكثر من ٤ ساعات.
طول الجسم: ٣,٥٩ متر.
طول الأجنحة: ٣,٩٠ متر.
ارتفاع الجسم: ٩٤ سم.
ويتمتع مصنع ديدان طراز آخر من طائرات التجسس اسمها (مستيف) هذا الطراز يرسل الصور التي يلتقطها أثناء طيرانه على شاشة التلفزيون في غرفة المتابعة الأرضية وتنقسم هذه الطائرة بمقاييس دقيقة لدرجة يتعذر إسقاطها بالمدفعية المضادة للطائرات والصواريخ.

مميزات (مستيف)
السرعة القصوى: ١٥٠ ك. م. في الساعة.
مدة الطيران القصوى: أكثر من ٦ ساعات.
طول الجسم: ٥,٢ متر.
الوزن: ٧٠ ك. ج.
طول الأجنحة: ٤,٢٠ متر.

وبالرغم من أن الهجوم الإسرائيلي وقع ولم يحجم أقل مما كان متوقعا... وبالرغم من أن الولايات المتحدة لم تنفذ أي من تهدياتها... غير أن جريدة (الايونير) البريطانية الأسبوعية أشارت إلى أن الولايات المتحدة تعتزم اعانة تكتيك التزاحم بالخطوط الرام إلى إعطاء الفلسطينيين (مكس ذاتيا كاملا) حسيما ورد في معاهدة كامب ديفيد.

فهل ستكون للرئيس ريجان الشجاعة الكافية لمواجهة سياسة بيجن في الأراضي المحتلة؟ ولكن ماذا بقي من كامب ديفيد؟ فالانسحاب الإسرائيلي من سيناء شكل النتيجة الملموسة الوحيدة في حين أن معاهدات ميسمي بالحكم الذاتي للفلسطينيين لقيت فشلا ذريعا... أصبح معه من العيب مواصلة هذا الجوار!

سيناء يكون قد استعاد هامشا من حرية الحركة اعرض من ذلك الذي اشغل فيه منذ تولي السلطة... كذلك فإن رجوع مصر للعالم العربي يبدو اليوم وكأنه ضرورة قديمة لا يمكن إلا تحصيل... وهكذا فإن القاهرة ستراجع إلى النظم العربية التي اتفقت على تسخيرها بالتضلع... كي تقوم بدورها معتمدة في ذلك على وزيها المتعارف عليه.

ولكن الزمان الحالي هو أن مصر ربما كانت سياستها العربية القامعة فإن هذه السياسة لن يقع تمريرها على حساب الصلح مع إسرائيل... فالتصريحات الأخيرة التي وجهتها القاهرة إلى البلدان العربية والتي نفت أي إمكانية لقيام القاهرة بأي اختيار عسكري في حال الرجوع إلى الصلح... كل هذه المؤشرات ليست من قبيل الانتهازية بل من الجسوليون في القاهرة بين مايقولون.

وبالجملية يمكن القول أن الساسة والمثمنين من أبريل (أعطى) للرئيس المصري كل حظوظ التحرك على الصعيد الاتلاني.

ولكن إذا كانت هذه هي نظرة القاهرة فإن نظرة الاسرائيليين تختلف سواء كانوا مسؤولين في الإدارة أو من الرأي العام الاسرائيلي فيالنظر إلى الأزمة المفتعلة التي فجرتها إسرائيل قبل أربعة وعشرين ساعة من الانسحاب أراد الاسرائيليون أن ينفخوا في حجب انسحابهم من سيناء وأظهروه بمظهر التفضية الجسيمة في سيل سلام الحمايم.

هذا على الأقل هو الهدف المعلن أما الهدف الكامن والعقلي فيتمثل في أن الدولة الصهيونية أرادت بهذه الألية أن تلقن درساً لبقية شركاتها في كامب ديفيد حتى لا يتسلطوا أيضا تسميته سياستها الداخلية بعد ٢٦ أبريل... ويعني ذلك أن الصهاينة أرادوا الحد من تأثير مصر والولايات المتحدة على تحركات إسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين... بعبارة أخرى إذا كانت إسرائيل قد انسحبت من سيناء فاتها تفكير جدي في الاستفراد بعرب الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لتصبح عليهم جام غضبها من هذا الانسحاب الذي لم يكن أي مسؤول اسرائيلي يتصور إمكانية حدوثه.

بالفعل نجد أن ماحدث من مقاومة للانسحاب على يد اليهود المتحمسين في ياميت ليس له أي طابع مسرحي... هؤلاء المتطرفون اليهود الذين حاولوا الاستيطان مكان اليهود الذين غادروا هذه المستوطنة... منذ شهر مارس يرمزون إلى أن إسرائيل رغم كل ادعائاتها لم تستطع هضم الانسحاب من سيناء ولكي يبنى بيجن من دوع هؤلاء المتطرفين قرر مواصلة عملية الضم التي بدأها في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وهذا يفرض على بيجن القيام بعملية عسكرية واسعة النطاق على الفلسطينيين في جنوب لبنان كي يسحق ولو لأربع أو خمس سنوات... منظمة التحرير الفلسطينية.

فهل يستطيع بيجن مواصلة برامجيه وأحلامه العدوانية هذه التي أدت به إلى إرجاع سيناء بكل مدوه وعلى مرأى ومسمع من حليفه الاستراتيجي أمريكا... أمريكا.

وهنا لا يمكن تناسي أمريكا الحليف الأكبر للبربرية الدولية إسرائيل... فالأمريكان ضابطوا أنفسهم أيضا لدة طويلة انتظارا لما قد يتخضر عنه الساس واليهود من إبريل ولكن التهديدات التي وجهها هي إلى بيجن تقضي حجباً جديداً للفلسطين الاسريكية... فبيجن مد يد إغاثة السودان على جنوب لبنان وبالتوقف عن شحن الأسلحة الأمريكية لإسرائيل ومعزيتها اقتصادية ضد إسرائيل.

بعد انسحاب الصهاينة من سيناء :

ماذا بقى من

كامب ديفيد؟

انسحبت إسرائيل من سيناء فكشرت التعليقات، منها مايشير إلى أن الصهاينة صاروا حذرين بعد أن كانوا صغورا... وهذا خطأ فادح... لا يزال الغرب يجتره... ومنها من يرى أن الانسحاب جاء كتكتيكية سياسية بيجن العدوانية أكثر من كونه ثمرة لعمل المصريين أنفسهم...

ورأى ثالث يقول أن الانسحاب من سيناء يمثل النتيجة الملموسة الوحيدة لمعاهدة كامب ديفيد وهو الرأي الذي حاول الدفاع عنه هذا التحليل الاخباري الذي نشرته مجلة «جون افريك» الفرنسية... فيما يلي أهم ملجاء في المجلة الفرنسية في شأن انسحاب إسرائيل من سيناء...

عشرة... تسعة... ثمانية... سبعة...

كل صباح تطلع صحيفه الجمهورية على جمهور القراء المصري - بمربع صغير تعد فيه الأيام التي بقيت فصل مصر عن استعادة ماتبقى من سيناء بعد جلاء القوات الاسرائيلية التي احتلت المنطقة سنة ١٩٦٧.

أكثر أهمية من الساس والعشرين من مارس ١٩٦٧، مود التوقيع على معاهدة الصلح الاسرائيلية المصرية... يمثل يوم الساس والعشرين من إبريل بالنسبة للرسميين المصريين يوماً لا يمكن أن ينساه التاريخ ذلك لأنه يمثل علامة على أول صلح عقد بين دولة عربية والدولة العبرية.

ونظرا لهذه الأهمية بالذات، وخاصة منذ مقتل السادات في أكتوبر الماضي، بقي العالم يشد أنفاسه شدا... لأنه إذا تمت الامور حسبما اتفق عليه فإن استرجاع مصر لسانحة ٦٦ ألف كلم مربع من أرض سيناء تمثل بالنسبة لهم رمزا... وماذا عسى أن يمثل الرمزا إذا لم يكن ليليا على الاعتراف وأكثر من ذلك يكون الدليل الأكثر عملية وواقعية على شرعية مطالبة مصر بحقها في سينائها على أراضيها؟

لكن ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

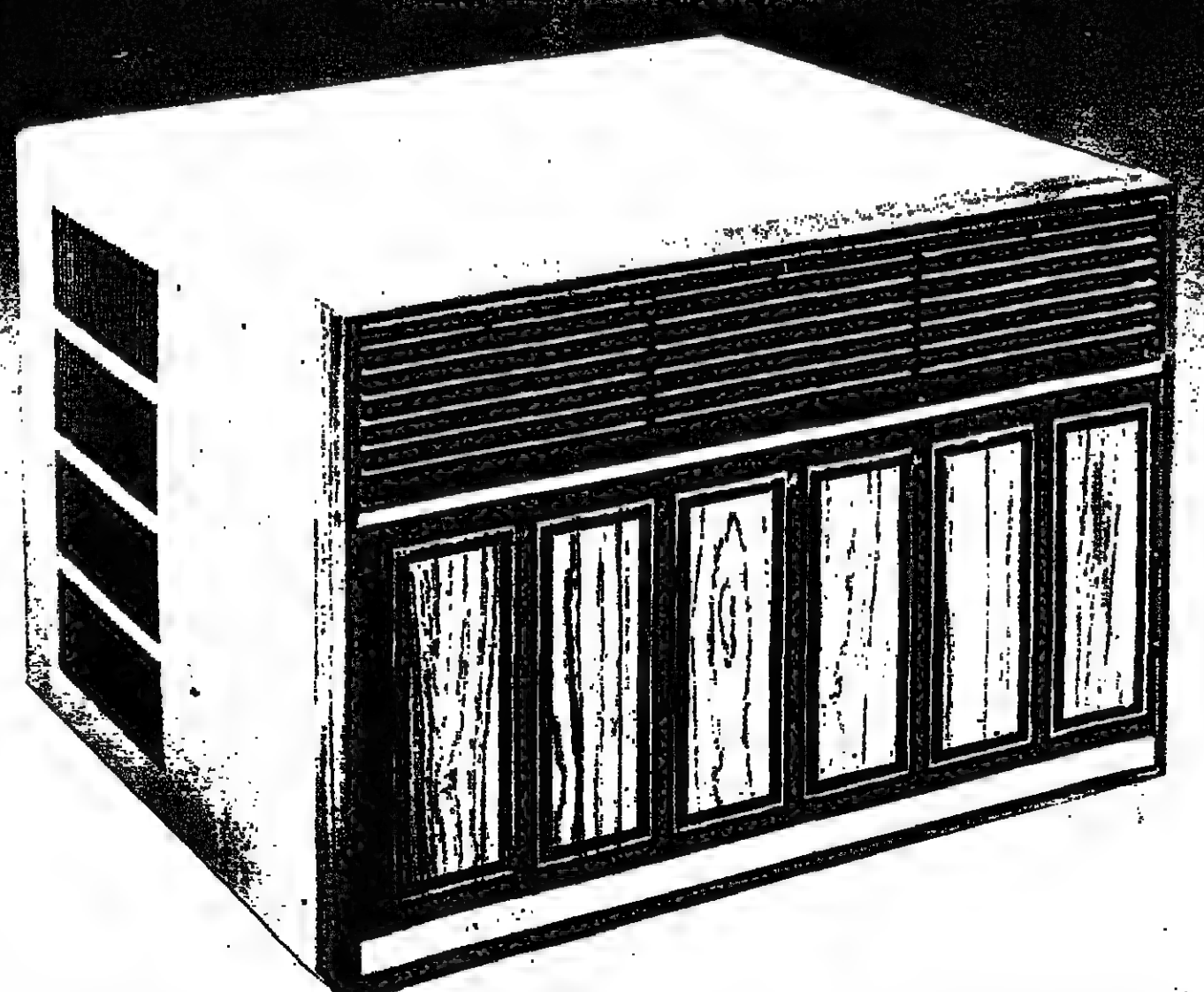
بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

بأنه ليس هناك من شيء بسيط، والدليل على ذلك هو المسألة التي سبق مدة النصف شهر الأخير الذي سبق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء... فقد قدم المسؤولون الاسرائيليون إلى تنظيم سيمفونية ملقحة عن طريق توزيع الانوار بين مثقلين ومثقلين... فبينما ينذر البعض من المسؤولين الاسرائيليين

حيثما كنت.. في عملك.. أو مكتبك.. فأدغني لك عن مكيفات

جنرال الكتريك SUPERTHRUST



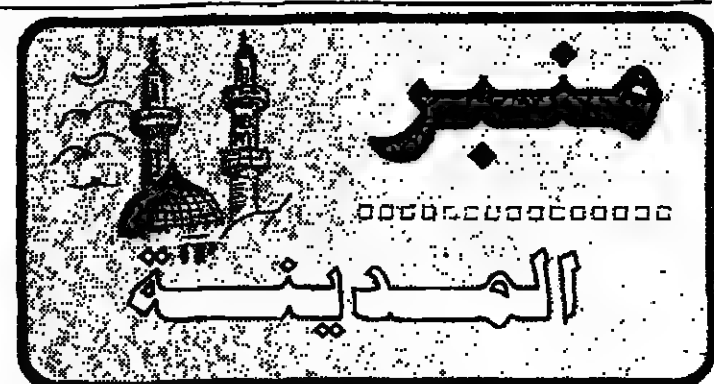
لأنها تؤمن لك الجوال السريع المنعش الذي يزيد من نشاطك وإقبالك على عملك وبالتالي يضاعف إنتاجك... تمتع بشهات الربيع الدائم مع مكيفات

جنرال الكتريك

• يعمل على نظامين حار وبارد.
• قوة ترواج من ١٢٠٠ - ٢٤٠٠ واردة حارئة.
• يعمل بدون صوت لتأمين راحة أكثر.
• تصميمه مبتكر يتلاءم مع جميع أنواع الديكورات.
اطلبوا منه الوكلاء الموزعين بالمملكة:
ابراهيم شاكر
عزة - الرئيس - شارع إبراهيم شاكر بناية شاكر ١٤٤٦٢٣٣
مركز البلد - هاتف: ١٤٢٧٨١١
مركز خريمه مكة هاتف: ٦٣١٢٤٨١
اولى موزعين بالمملكة.



بأقل من عشرة آلاف ريال
تستطيع شراء
جهاز كمبيوتر
وتستخدمه بنفسك
دون الحاجة إلى
خبير أو متخصص فيني
شرفونا
بسوق جدة الدولي
كمبيوتر لاند



لا تلهي

عشق القلب وتاهها
سذ تبصرت رؤاها
فتنة الحب جمال
والتباعد من جواها
انسى امك فكارا
لا تلهي فتنها قد
قد تغنى بحجائها
خفف الوطء رقيقا
هذه الدور حماما - ما تعشقت سواها

شعر: فروع صلاح بسلامه

الاعلام الواعسي امضى من السلاخ

من المعلوم بدهمة ان لكل دولة اعلاما ممثلا في الصحافة والاذاعة والتلفزيون والكتب الدورية والاعلام الاعلامي والمصنقات والمصاحرات والندوات.

هذا على مستوى الدولة ويمر هذا المفهوم على اي شكل او مجموعة من الدول فما هو الاعلام؟ ومن يقوم به؟ ان الاعلام هو ان توضح للخارج وللداخل ما عزمت به وما ستعزم وتوضح بالاتفاق سلامة وجدوى ما تعزم وتقرم به مستقبلا ومن ناحية اخرى الرد على المغالطات في الداخل والخارج وقالي الحقائق والمشوشين والمبسين والمشككين ردا يقوم على البرهان والمنطق والافتقار كما ينبغي ان يند بكل ما يصدره الدومن اكليب واغاليط والاعامات وتزييف وكشف ذلك وضحه واستفاد ان الاعلامي الواعي له اثر

عوى ان نفوس الاعاء امضى واقوى. ن الرصاص فان الرصاص قد يجرح ولا يميت بينما الاعلام يميت الفكر المعارض والمعدى ويشته ويذهب غرقه بعد ان امضى جهدا وطلاقة ومالا خشنا في تروجه لمزاعمه وباطله.

انك ايها القاري اذا ذهبت الى اوربيا وامريكا وترغلت في الاوساط الشعبية كثيرا منهم يفهم ان العرب مقروءون ويروا كوكب الجمال نتيجة للتعالي والاعلام الصهيوني المركز الدائري المبني على التخطيط الواعي واستغلال كافة وسائل الاعلام كيف توجه الاعلامي الواعي؟ يوجد باختصار العناصر الواعية المخلصة ذوي الرغبة الصادقة في تأييد القضايا العربية والاسلامية ومنافيتها وذلك باعداد برامج ودورات ثقافية تزود الاعلامي بمنهج مكثف بمحتويات الاعلام ويطلع على

القضايا الاسلامية والعربية بالافتقار فان كلمته ستكون اقوى من المدح في نفوس المدان ان الدارسين في جامعات الغرب والجامعات العربية المقلدة للغرب تخرج خريجا مزينا اجريا ذي مظهر جميل من حيث اعليه بالقميص والبنطالين وتصفيف الشعر و ه الياس

وتصريف الشعر و ه الياس

والنظارات حسب الموضة الجيدة والا يتكيت وتحدثه عن مزايا الغرب ونصف كلامه غير عربي واذا ما انتقته قال انت بدمي غير متحضر.

ان الغرب نجح في اعلامه بين شيلنا وشيننا واعلامنا الداخلي ومنهجنا الثقافي.

فيجب مراجعة المناهج والاشخاص وعمل تقييم شامل لكل ثلاثة اشهر عما عمل وماذا سيجعل في المستقبل لكي تتلاق الخطا ونسلك طريق الاعلام الناجح الائق.

المحامي يوسف عبدالله الدماق

ولا تدري

نفس

باي أرض

تموت

الحوة ثلاث من خيرة الشباب المسلم علما وعلماء من اب وام واحدة وشعروا حب الله ورسوله مع لين امهم ورياءهم اب كريم يشهد له بالصلاح كل من خالطه . وترعرع الاشبال ليتخذوا دورهم في الحياة ابناء معلمين وقدره لينتسبوا اسرا ويخرجوا جيلا مؤمنا بانن ربيهم لتنتقل كل الخصال الحميدة ومقامات النيل من اصلاص الابهاء وتصيب في الفتنة الاولاد .

وان المولود لا يرت من ابيه روايت الجسد فحسب بل وروايت الاخلاق ايضا ويهاجر الشباب المسلم وكلمة الهجرة هذه وان كانت غريبة - في اصطلاحات اليوم - فهي حقيقة لا يمكن التغافل عنها اذا علمنا انه لا يخلو زمان من طاعة وارض من مفسدين يسعون فيها بالشر ليدنقوا كل من يقول : (الله) او يعبد الله

شئ الوان العذاب . او يضيقوا عليه السبيل بفنونهم الابليسية التي لا تنتهي فروا بدينهم وعقيدتهم لان الوطن لم يكن عندهم مجرد تراب ينتحون اليه فالتقرب في مفهوم الاسلام ليس وطننا بفسرده لان (العقيدة) هو وطن المسلم حيث لا يشاركك في هذا الوطن الا اهل التوحيد فتصمت العقيدة وطنا جامعا

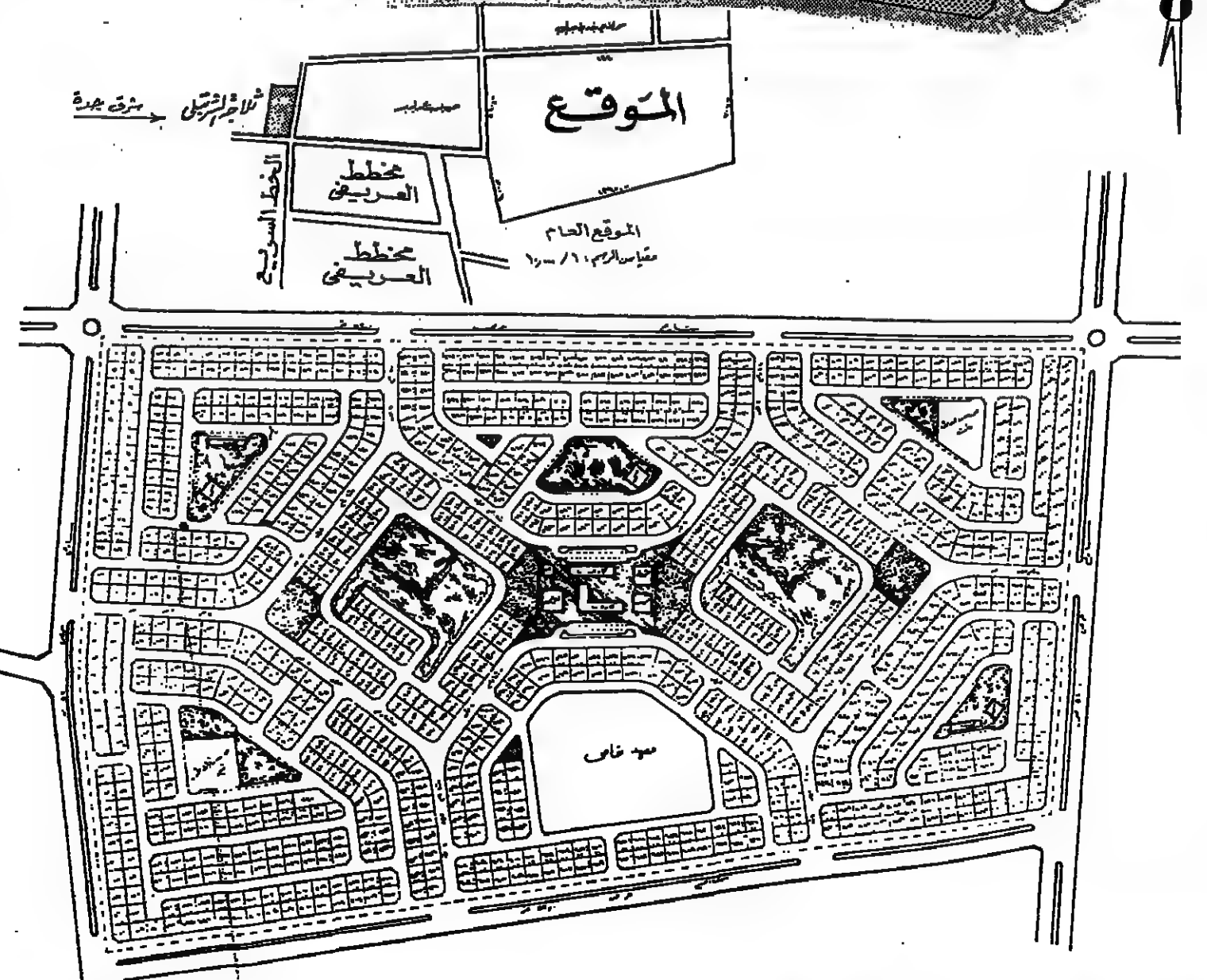
ان يريدون الله ويريدون الخير ويريدون الخلود . وفراق (الوطن الترابي) غربة لان الانسان يخلد الى الارض لانه من



أخي المواطن

انني على موعد مع المکتب العقاري للتقسيم

حيث تقدم لك فرصة السكّن المناسب والاستثمار الضخم



المكتب العقاري للتقسيم

جدة شارع الستين جوار بلدية جدة الشمالية • شارع النوبة (امام مجمع بعام) بحيرة ٦٥١٩٦٢ / ٦٥١٥٥٩١

الخوف

القارئة : تراجي احمد العبدان

والبعث الاخر قد لا يجد القدرة على الوفاء على قديمه مرة اخرى فينل حوله مستجدا مستغنيا بعد ان الله السطة المفاجئة ولكن لا يلت ان يلق وهو يجد الايدي تمتد اليه وتعلمه وتبلى بجانيه حتى يستعيد قوته ليلاي رحلته .

وكثيرين هم هؤلاء الذين يبقون في مكانهم حيث وقفوا وقد استسلموا للياس فلا تلبث الدنيا ان تظلم من حولهم وتحول حياتهم الى ايل طويل لا ينتهي هؤلاء الذين يتصورون ان الاسم ومشاكلهم الخاصة قد أصبحت مركزا لهذا الكون الفسيح الذين يعيشون فيه وبهذا العيب الذي تنوء بحمله الجبال يرحلون ويحورن اقدامهم جرا حتى اذا ما وصلوا الى عيادة الطبيب جلسوا فيها يحدثونه عن الامهم وراء الابواب الموصدة . لم تعد لي رغبة في الحياة يا سيدي اريد ان افصح حدا لالامي ولكن لا ادري كيف السبيل . اني اجلس على حافة هاوية سحيقة متشئنا لو ان يدا امتدت الى فمعتني ورفق وانيت ما تبقى لي من ايام زهدت في عيشها ويقبل احد كبار علماء النفس ان ثلث الحالات تدور عليه في حياته يشكو اصحابها من الياس في الحياة ومن الآثار القاتلة التي تصاحب هذا الشعور ان الخوف والقلق من اسوأ وخطر المشاعر التي تولد في ظلام ذلك الاحساس الذي يشمر به المرض باليأس اولا ثم بالشقة على نفسه من الحياة التي يعيشها وما يمكن ان تحمله له من متاعب والام ان يستطيع كما يصور له خياله المرض ان يخلص نفسه ابدا منها . ماذا يجب ان نتصنع عندما نسقط او تتشقق اقدامنا ونحن نمضي في طريق الحياة . كيف استطاع فيها ان يقف على قدميه ويكمل رحلته عبر مبال كثيرا بهذه المسخرة الشس اصطدمت بها قدمه فجأة على الطريق دون ان ينتبه الى وجودها وهو اكثر ما يكون حماسا لاتمام رحلته وبلوغ هدفه .



تعلن

مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية

عبد العزيز أحمد عراب

عن وصول البخارة إستبين لهورك

STUBBENHUK

النابة لويدي ترينستينو

قادمة من ميناء مرسيليا / بركلونه / ليفورن

لميناء جدة الاسلامي

بتاريخ ١٩/٧/١٤٠٢ الموافق ١٢/٥/١٩٨٢م

فعلى السادة التجار الذين لهم رضا على هذه البخارة مرعيتا لاستلام الشح المركب بموجب البريصة التولية والبيان

العنوان : جدة ٨ شارع الملك خالد / الميناء / عمارة غرب وغته

٦٤٤٣٩٣١ / ٦٤٤٥٧١٧ - فاكس ٧٨ - ٤٠١ - عربيا ٢٠٠٠

برقيا : البواغر ص.ب ١٦٩١

المؤتمر الدولي لمساعدة تشاد في منتصف يونيو

نيويورك - أ. ب. : أعلن في مقر هيئة الأمم المتحدة بنيويورك أن المؤتمر الدولي لمساعدة تشاد سوف يعقد يومي ١٥ و ١٦ يونيو القادم . وذلك طبقاً لقرار الجمعية العامة الصادر في ١٧ ديسمبر الماضي وبمقتضى المؤتمر تحت إشراف السكرتير العام بالتعاون مع منظمة الوحدة الإفريقية وحكومة تشاد لمساعدتها في إنجاح برامج إعادة تعمير البلاد . وقد وجهت الدعوة لحوالي ٦٠ دولة عضواً في الأمم المتحدة وحوالي ٤٠ منظمة ومؤسسة جوكوني عويدي ملبية دولية للمشاركة في المؤتمر .



نميري

نميري يحضر مؤتمر البيئة بنويروبي

الخرطوم - ق. ن. : أعلن عن أن الرئيس السوداني جعفر محمد نميري غير الخطوط اس (الثلاثة) متوجهاً إلى نويروبي للمشاركة في مؤتمر برنامج الأمم المتحدة للبيئة الذي بدأ أعماله هناك أول أمس ويستمر لمدة أسبوع . وتكررت وكافة السودان لثلاثاء (سونا) أن الرئيس جعفر نميري سيلقي خطاباً أمام المؤتمر كما سيشارك في وضع حجر الأساس للمبنى الدائم للأمم المتحدة في نويروبي .

مسؤول امريكي كبير : نرغب في إعادة علاقاتنا مع العراق واتصالاتنا به مستمرة



الرئيس صدام حسين

واشنطن - الوكالات : اعربت الولايات المتحدة عن رغبتها في إعادة العلاقات الدبلوماسية مع العراق . وقد أعلن ذلك مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأوسط نيكولاس فيليبوتس وهو يتحدث أمام لجنة العلاقات الخارجية والجنة الاقتصادية للتنمية والبيئة في مجلس النواب . وقال فيليبوتس إنه خلال العام الماضي قامت الولايات المتحدة بتوسيع اتصالاتها مع العراق كما أن الحوار على مواضيع أساسية أخذ في التوسع . وقال فيليبوتس : أننا نعتقد أن استئناف العلاقات الطبيعية بين الولايات المتحدة والعراق سيخدم مصالح البلدين .

كما أعلن فيليبوتس الذي كان يتحدث عن سياسة الولايات المتحدة تجاه دول الخليج أن هناك تزايداً في الاهتمام الأمريكي في العلاقات التجارية بين البلدين . كما أن القطاع الخاص الأمريكي قد اهتم بشكل كبير في الاستثمار في المشروعات المدنية للبيئة في العراق . وجرى فيليبوتس عن أسفه أن أكبر دولة في الخليج وهي إيران مالأت في قبضة الغليان من التوريتها وفي حوزة العراق كما أنها على علاقات متوترة مع جيرانها في الخليج .

وقال فيليبوتس أن الولايات المتحدة لا تتوقع أن تتحسن العلاقات مع إيران وذلك في ضوء السروح المعادية للولايات المتحدة من قبل نظام الحكم الحالي هناك .

وأضاف فيليبوتس : أن الإيرانيين يعلمون أن الولايات المتحدة ستبقي ملتزمة بالحفاظ على حدود كل الدول في المنطقة بما في ذلك العراق وإيران كما أن الولايات المتحدة تعارض أي تدخل خارجي في الشؤون الداخلية لإيران وجيرانها وأكد فيليبوتس مرة أخرى أن الولايات المتحدة لن تتحسن علاقاتها مع إيران إذا سمحت التطورات بذلك .

وقال فيليبوتس أن الولايات المتحدة تشعر بقلق عميق وبخساسة لاستمرار الحرب بين العراق وإيران حيث أن هذه الحرب لا تخدم المصالح الوطنية الأمريكية كما أنها ليست في صالح الحلفاء والأمم المتحدة . كما أن الولايات المتحدة تعتقد أن هذه الحرب لا تخدم حتى مصالح البلدين المتحاربين وأن الولايات المتحدة تدين الضحايا في الأرواح والأفراح الناتجة من هذه الحرب وتخفي أن هذه تهديدات هذه الحرب إلى دول أخرى مجاورة .

وأشار فيليبوتس إلى أن الولايات المتحدة لن تأخذ أي جانب في هذا الصراع وأنها تؤيد كل الجهود البناية من قبل الأقل حتى الآن .

في مصر : ٥ موضوعات عن قضايا الفساد يتحدث عنها الناس لأول مرة النائب رشاد عثمان يتحدث وبصراحة والمهندس عثمان أحمد عثمان يتحدث

البريري المحامي العام للإسكندرية أته سوف يستعطي المهندس عثمان أحمد عثمان لسانه في كل الأقوال التي تتركها رشاد عثمان . وعن كل التمريرات التي حملت ترشيحات رسمية من المهندس عثمان لصفائح ترفيق عبد الحى .

(٥) .. وأخيراً .. فقد سرت اشاعة فاجداً أن الاتجاه الآن نحو خلق كل ملفات الفساد واعتبارها (موضوعات) انتبهت .. ويخبرون على ذلك الأمثلة الجديدة .. ومنها وقف الحديث هناها عن قضية (الترشى) الذي حصل من الدولة في ٣٠٠ فدان .. و ٣٦ مليون جنيه كقروض فوائد مخففة (٨ / ٨) من سعر فواتر القروض العادية . بعد أن قدم وثيقة تبين الآخرين . وقال أنه معه وثائق عديدة .. ويعدنا توفيق كل الصحف من نشر أي خبر عن الترشى . بالرغم من أن رئيس الوزراء المصري الدكتور فؤاد مبرور الدين هو الذي أعلن تقديم الترشى إلى الدعي الاشتراكي ونشرت الصحف قراره في يومين متتاليين . فما هي الأسباب ؟

هذا هو السؤال الذي لا يجد الجواب ؟ على الأقل حتى الآن .

عن كتيبة الخطبات وانتظار صدور الحكم . ويبدو فطناً أن يخرج ماتحت يده من مستندات كثير من التسماء التي لمت في عهد الرئيس السابق محمد أنور السادات .

فقد أعلن رشاد عثمان في حديثه مع صحفيي قناة نيل في ١٩٨٢م بقى - تفرغ نفسه . وتحدث من يقصدى للفاع عنها بطريق مباشر . وغير مباشر . ولق مقدماته المهندس عثمان أحمد عثمان الذي قيل تحدث كل الشائعات التي ترمز إلى مساندته لتوفيق عبد الحى . يوم ظهر إلى الحياة الاقتصادية .

ويوم فكر في الهروب . حتى ركب الطائرة إلى خارج مصر . فتدعى الصحافة .. وتدعى أسئلة أعضاء مجلس الشعب المصري عن مسئولية الذين أعطوا توفيق عبد الحى ملايين الجنيهات من رؤساء البنوك .

فقد عثت الجمعية العمومية لبنك القناة اجتماعاً في الاسماعيلية حضره عثمان أحمد عثمان ومهاجر الاسماعيلية . وقال عثمان في الاجتماع بالصف الواحد : « الجرايد عايزه منا ايه .. الصحفين الين عاملين الحملة علينا عايزين فلسوس مش حذوق .. كل دي عمليات تشكيك وهم .. دي حملات تشكيك .. ومعرفة لصالح مين .. الفلسوس اللى خدنا توفيق دي فلسوسنا أحتنا .. دي فلسوسنا وأحتنا أحرار فيها .. »

كانت لبقول لى عاملين الحملة دي بطلوا كتيبة .. بطلوا تشكيك .. ولا تتعبوا تشكيك لانا مش حذوق .. ومرة أخرى .. وبغالب الأسبوعين الآخرين تحدث عثمان كل الناس .. فاستد قراراً بتعيين اللواء محمود يوشى الأسارى رئيس هيئة ميناء مطار القاهرة السابق . مستشاراً بالقوانين العرب .

ومعروف أن اللواء الأسارى حامت حوله الشائعات بشأن تيسر سفر توفيق عبد الحى واسترته وأنه هو الذى أوسلهم إلى الطائرة . وتبين وجود علاقة مصاهرة بين الأسارى وتوفيق عبد الحى .

(٤) و .. أعلن منذ أيام المستشار القلبي يستقبل مندوب اليمن

تونس - ق. ن. : استقبل السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية أول أمس السيد محمد الهادي عوض مندوب اليمن الديبلوماسية لدى الجامعة .

ووضع السيد عوض عقب المقابلة بانه أطلق السيد القليبي على آخر التطورات في المنطقة العربية وفي الساحة اليمنية وخاصة اللقاءات التي تمت مؤخراً بين رئيسي شرطي اليمن في سبيل تحقيق الوحدة وتجنب المنطقة الخلل التي تجابهها

بحث التعاون بين المغرب والامارات ابو ظبي - ق. ن. : تلقى سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفهية من السيد المعطى بوعبيد رئيس وزراء المغرب تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزهما في مختلف المجالات .

وقام بنقل الرسالة السيد المنصور بن علي وزير النقل والمواصلات المغربي الذي يزور ابو ظبي حالياً خلال استغيا سمو الشيخ حمدان بن محمد له مساء أول أمس .

ونقلت وكالة انباء الامارات عن الوزير المغربي قوله عقب المقابلة بانه استعرض مع سمو الشيخ حمدان بن محمد التعاون الثنائي بين البلدين في مجال النقل والمواصلات حيث اطلع سموه على مشروعات خطط طرعى ميمش بين الامارات والمغرب وكذلك خط ملاحى بحرى يربط بين تونس والمغرب ودول الخليج العربية .

فقررت الوقوف شدة .. ومنع توفيق عبد الحى .. من العمل في الاسكندرية ولكن عثمان بنفوه وسلطانه . كان قوى . حتى اننى بعد أن اتفقت مع محافظ الاسكندرية على انشاء شركة أمن غذائى محلية .. ووافق .. وبدأت اعداد كل المتطلبات بدءاً من جمع رأس المال الذى بلغ ٩ مليون جنيه . واتقاء بالساحل التى نستوردها وأماكن بيعها وسالورت بالفعل إلى اليونان للتعاهد على البضائع .

ولكن لأن عثمان شركة لتوفيق تحت اسم اسماعيل عثمان ابن شقيقه .. فقد تشاجر معي .. واعتبر مشروعي هجومياً شخصياً عليه .. وزاد فاعتزني خارجاً على الالتزام الجزئى .. وأصدر أمراً إلى إبراهيم سمحه .. فهاجمنى في عاموده بأخيار اليوم تمتعت عنسوان (المظفر) .

وعندما قابلت عثمان في إحدى اجتماعات الحرب .. وأمام عدد من أعضاء مجلس الشعب عاينته على هذا الهجوم وعرفت عليه الاستقالة من الحرب . ومن مجلس الشعب إذا كان وجودى غير مرغوب فيه .. ولأنا لا ن يهاجمنى أحد أو ارد على لحد .. فعندى الكثير الذى ليس به عدد كبير من (الكبار) .. والذين يكتبون مهاجمين رشاد .

فما كان - والكلام لرشاد عثمان - من المهندس عثمان أحمد عثمان إلا أن طلب منى التبرع لصندوق التنمية للحزب الوطنى مبلغ وقدره ١/٢ مليون جنيه . وبذلك يمتخ إبراهيم سمحه من الهجوم على .. وبعد من موا يتم فيه النفع .

وعندما رفضت دفع الـ ٢٥٠.٠٠٠ جنيه استمر إبراهيم سمحه في الهجوم على .. وبدأت تحاك ضدى الاتهامات رغم أن مجلة حكومية (وهى ريز اليوسف) نشرت تحليفاً صحفياً منى تبرئى .. سأحتى .

ولكن .. كما يقول - رشاد لنصبر ونرى .

(٢) .. وعلقت من أحد محامى رشاد عثمان . أنه اتفق معه بعد أن أرسل عدة خطابات إلى عدد من المسئولين يقول فيها أنه لن يترشح للصمت طويلاً . وضاق به صبره . أملاً أن ينتهى هذا الوضع للحق والعدالة .

فطلب منى - المحامى - التوفيق

القاهرة - مكتب : ٥ موضوعات يتحدث عنها الشعب المصرى في مجالسه عن قضايا الفساد المطروحة أمام القضاء .. والتي تحدث عنها المدعى الاشتراكي وعدد من المسئولين الكبار وهي : (١) رشاد عثمان .. من وراء القضبان يتحدث .. من وراء المحاماة على .. والأجهزة المختلفة

خطوط هورج أو قل لنناقش السيارة

تعلن عن وصول الباخرة /هورج تيريد-

إلى جدة في ١٢ / ٥ / ١٩٨٢

فما السادة التجار المحضرون لاستلام الفسومات الخاصة

بعضهم المحضرون على الباخرة المذكورة على أن يقدموا

برأى الشئ الأصلية الخاصة بهذه البضائع .

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

المؤسسة العربية للتجارة والبحرية والجوية

قسم البواخر

عارة الجيزة / الدردانية ، ص ب ٨٣٢٠ جنى

تلكس : ٤٠١١٣٨ - ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٥٢

موايد العمل الجريء : من ٧ صباحاً إلى ٣ ظهراً

ناس تصف عودة سيناء بانها ثمن خيانة السادات :

مصر تشتكى موسكو لديكويار بسبب « اللهجة غير اللائقة »

نيويورك - رويترز : اتهمت مصر الاتحاد السوفياتي باستخدام (لهجة) لا تليق بأعادة الجزء الأخير من شبه جزيرة سيناء إلى للسيادة المصرية . وكان السيد سمحت عبد الحميد ممثل مصر لدى الأمم المتحدة يشعير إلى بيان نشرته في الأونة الأخيرة وكالة انباء ناس السوفيتية وزعمته البهجة للسوفيتية في الأمم المتحدة كونيعة من وثائق المنظمة الحالية .

ابعد إيرانيين موالين للخميني من المنيا

المنيا الغربية - رويترز : صرح السيد بريدهو فوجيد رئيس وزراء مقاطعة (ريلاند سياتاين) أول أسس أن الإيرانيين القليلة والسنين الذين اعتقلوا بعد مهاجمتهم لخاويين للزعيم الثوري الإيراني آية الله روح الله الخميني هنا في الشهر الماضي سيجري إعدامهم بشكل فردي .

وقد أعلن ذلك بعد أن اجتمع إلى سفير إيران لدى المنيا الغربية وقال أن السلطات قررت بناء على نصيحة السيد هازن - دبترينس جينتر وزير الخارجية تجنب الإعدام الجماعي الذي قد يؤدي إلى أعمال انتقامية ضد الألمان الغربيين في إيران .

وتتم اعتقال الإيرانيين بعد مهاجمتهم طلاباً مغربيين للامام الخميني في حرم الجامعة بالسكك والنسائل والجوارات

خطوط اميرالبحرية

تعلن عن وصول الباخرة /مرزارو اريبيا

إلى جدة في ١٣ / ٥ / ١٩٨٢

فما السادة التجار المحضرون لاستلام الفسومات الخاصة

بعضهم المحضرون على الباخرة المذكورة على أن يقدموا

خطوط البحر الاسود للملاحة

تعلن عن وصول الباخرة : اندريان غونشاروف

على السادة التجار المحضرون لاستلام الفسومات الخاصة

بعضهم المحضرون على الباخرة المذكورة على أن يقدموا

برأى الشئ الأصلية الخاصة بهذه البضائع .

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

المؤسسة العربية للتجارة والبحرية والجوية

قسم البواخر

عارة الجيزة / الدردانية ، ص ب ٨٣٢٠ جنى

تلكس : ٤٠١١٣٨ - ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٥٢

موايد العمل الجريء : من ٧ صباحاً إلى ٣ ظهراً

خطوط Mitsui O.S.K. Lines Ltd

تعلن عن وصول الباخرة : اويسو اسبور

إلى جدة في ١٣ / ٥ / ١٩٨٢

فما السادة التجار المحضرون لاستلام الفسومات الخاصة

بعضهم المحضرون على الباخرة المذكورة على أن يقدموا

برأى الشئ الأصلية الخاصة بهذه البضائع .

اعلان التـهم الموجهة الى هـ من أعضاء التـظيم

٤٢ شخصا أعلنوا
إسلامهم في الإمارات

ابو ظبي (ق ١ ن) بلغ عدد
الذين انقلوا اسلامهم منذ بداية
العام الحالي بعبولة الاسرعات
العربية المتحدة ١٢ شخصا من
بينهم ٢٦ بعبولة العرب في اماره
ابو ظبي من جنسيات كوريه
وهنديه واليغيبه ..
وكان اضر النيسن اشهرها
مسلمهم اسس اربعه هندو ..
اضافه الى ١٥ شخصا باساره
راس الخيمه ومن بينهم امرأتان
فلبينيتان
سيريلانكيه ..
وتاتي هذه الزايده الكبيره

● الطائف - من عبد الله العمري :

● الطائف - من عبد الله
إن الأمة العربية تمر بفترة صعبة تتم
حجبها التحديات والتهديات التي تأتي
الاسلامية. كما يتطلب الوضع الراهن
المشروع العربي للسلم إذ أنه المشروع
الطريق الوحيد الذي إن دعمه العرب
مستقبل.

على هذه النقاط يرتكز التحقيق السياسي
سفير الإمارات الشيخ أحمد محمد دوير
بالمملكة العربية السعودية وهو يهدف
السودانية.

الإمارات:
أكد سعادة الشيخ أحمد محمد بن بورحيه سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المجلس الأعلى لحقوق الإنسان في الكويت، أن الكويت هي المكان الذي تتجلى فيه القيم الإنسانية التي تتبناها ويكتسبها بهذا الإنسان أن يتقبل به جميع مواطنوها في مكانين وفيها سواء في الشؤون الخلق أو الدول .
وأوضح الشيخ بورحيه ، للجمعية أن مصر الأمة العربية وأحد أهم حضاراتها ، التي لا يخبئ أن يخلق من هذا الحضارة والتقاليم ما يحقق التضامن والصفاء والانسانيات التي يمكنها من الوقوف أمام الاعداء الذين لهم طامع في كرامة مصر والسلمة والانسانيات في هذا البلد ذلك وتعمل كل الامم وسعدا لبناء التضامن العربي والانساني
وإتاني هذا بتقاليمها فيما بيننا في نطاق المصروف والايمان الواحد لنا في هذا المجلس الشرفه والهدد الواحد ..

عمان:
سبحى الشيخ أحمد بن هاشم سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المجلس الأعلى لحقوق الإنسان في الكويت ، في المناسبة فقال : إن الأمة العربية والانسانيات

فقد السيد / حسن فضو السيد
الرداني المنية رخصة قيادة من مصرى سعودية
وتصريح إقامة رقم ٦٦٧/١/٣٤ بتاريخ ١٤٧٦/٧/١٤
والصادرة من جهازنا مكة المكرمة وكذلك رخصة
عمل رقم ٥٥٦٧ بتاريخ ١٤٥٨/٥/١٤ من مكتب العمل
بمكة المكرمة وعليه الرجاء على مد مفتر عليه ان يصل
تليفون ٥٤٧٣٤٤٨ تأسست محمد كرمودة بمكة المكرمة.

استقرار حملات الإعدام في إيران

لندن : « رويترز » : ذكرت الصحف في طهران أول أسس أن ثلاثة من الطلبة الفلسطينيين في مدينة الطائفة الحبيبية في أصفهان في مدينة كرج الإيرانية الشيعية بينهم التجسس إسرائيل.

وقالت الصحف أن الثلاثة أعواما زينا يافراسير في سوابق من قبل من الشيعيين عن أمانتهم محكمة فورية بينهم أقالمة علاقات مع (سراقرض صهيونية) وزيرة إسرائيل.

وذكرت صحف الشيعية الحبيبية خلع إيران أن أول جوانب من القرآن أطراف الحبيبية قتلوا أو أعواما منذ الثورة الإيرانية في إيران عام ١٩٧٩، أقامه معظم ملائكة مزعومة مع إسرائيل.

وقالت الصحف أن محكمة (كرج) الحبيبية حكمت أيضا بإعدام أول ثلاثة أول يساريين بينهم معارضة الحكومة .

ESPAÑA 82

JVC

Official
Hi-Fi &
Video
Systems

1982 1982

لويجى كاس
نيز الصفاة الاثباتك

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: تذكرة سفر ذهاب وإياب إلى أسبانيا لحضور
المجموعة العربية، الكويت + الجوائز
+ المباراة النهائية مع حجز لدخول المباريات

الجائزة الثانية: تليفزيون **JVC** ٤٠ بوصة.

الجائزة الثالثة والرابعة والخامسة:
راديو كاست **JVC**

ESPAÑA 82

JVC

Official Hi-Fi & Video Systems

في هذه المسابقة
أُسئلة المسابقة
السؤال رقم ١

مَا هُوَ أَوَّلُ جِهَازٍ
أُنْتَجَتْهُ شَرَكَةُ جِي وَتِي
وَفِي أَيِّ سَنَةٍ
أُنْتُجَ؟

ESPAÑA 82.



JVC

Official Hi-Fi & Video Systems

- ترسل الإجابات الخمسة إلى مؤسسة سعيد العجو للتجارة بجدة من ب. ٤٣٥ ويكتب على الختاف: «مؤسسة سعيد العجو للتجارة وكلاهما في بي - مسابقة كأس العالم» «وذكر فيزيات الثانية»
- آخر موعد لاستلام الإجابات هو اليوم الأول شهر ربيع الأول ١٩٨٩م

جی فیکسی JVC

مؤسسة
سعيد العجمي للتجارة

TAYYIN/TAVANIS-ET-A...

٨٦٢٣٢٧ - الخرج - الرياض ٢٠٩٨٥٣ - الخرج ٨٦٢٣٢٧
 ٨٦٢٣٢٧ - الخرج - الرياض ٢٠٩٨٥٣ - الخرج ٨٦٢٣٢٧

الطوب والبلاط الرملي الجيري
أجود الإنتاج .. بأرخص الأسعار

الشركة السعودية
للطوب والبلاط الرملي الجيري

١٥ ألف رطل
١٥ رطل
١٥ رطل
١٥ رطل

١٥ ألف رطل
١٥ رطل
١٥ رطل
١٥ رطل

البسمة
أخي المواطن
لأملاك قطعك بدار بمراجعة

جدة: الشرفية شارع خالد بن الوليد ٦٥٢٤٩٩٠
مكة المكرمة: شارع الاستين مركز لمطاط السجك التجاري
الدور الثاني متايل مدراس - حرم الثانوية الشاملة ت ٤٤-٥٧٤٩

FISHER
النوعية الممتازة والاداء الرافق
جبر الله برت سليمان باسمل
الوكيل العام بالملكة العربية السعودية
جدة - هاتف: ٦٥١٧٦٩٦ - ٦٤٣١٨٧ - ٦٤٣٢٣٠

تحقيقات محلية

لقاء مع عبد الكريم جمال مدير عام الصحافة السابق (٢)

لواعظية الفرصة للشباب

لاصبح عندنا مجموعة طيبة من الاعلاميين



تأمين المستقبل للصحفي
يعاني الصحفيون من الشعور
بالاستقبال غير المضمون ما هي
الفضل السبل لضمان مستقبل
مأمون لهم ؟

الانسان يجب ان يفكر في
المستقبل فكل منا أبناء وعائلة يجب
ان يهتم بهم ويحاول ان يؤمن لهم
حياة كريمة والصحفيون يعملون
الآن دون ضمانات مادية ورغم هذا
يستحقونها

الموجودين في الصحافة السعودية ولكن
للشباب دور ايضا يجب عليهم عمل
هو انيات ذاتهم على الساحة
بانتاجهم الجيد الذي سيكون خير
دعاية لهم

لقد كنا في الماضي مجموعة من
الاصداق جمعنا حب الصحافة
والادب لا تفارق بعضنا لغير النوم
وقد استطاع بعضنا شق طريقه في
المجال الصحفي او الادبي الذي
اختره مثل الاخوان محمد سعيد
طيب وعبد الله جفري ومحمد
جوهري وحسن موسى وعبد الله
ليارز ومحمد صالح باخطة

والتي واقع تماما انه لو استقطبت
الصحف السعودية الشباب واعطتهم
الفرصة اللازمة لاصبح عندنا
مجموعة طيبة جدا من الاعلاميين
المتأثرين الذين يقدمون بلائهم
للعالم الخارجي بغير وجه يعكس
المستوى الكبير الذي وصلت اليه
الملكة

كثيرون يقولون بان الصحافة
اليوم هي صحافة خبر وعلاقل فهل
هذا رأي سليم ؟

هذا كلام سليم ١٠٠٪ فعندما
تصفح الصحف السعودية بشكل
خاص تجد انها أصبحت تعتمد على
الخبر بشكل لا يفسد تعتمد على
السرعة والسبق الصحفي دون اعطاء
اهمية كبرى لاعتبارات الصيغة
الادبية فاصبح من النادر ان تجد
صفحة الملة التي تقرأ ويستفاد
منها ادبيا او حتى لها قيمة ادبية رغم
بعض المحاولات المتواضعة (ومن
ثامنا الاعلان فقر أصبحت تصف
صفحات صحفنا اعلانية الى درجة
كبيرة جدا ولعل ذلك يعود الى النظرة
التجارية المادية للبحث التي تتجه
نحوها الصحف في هذه الايام وهذا
ما يؤخذ عليها لان العمل الصحفي
الاعلامي الجيد يفترض ان يكون
بعيدا كل البعد من النظرة المادية
ولا يمكن وضع سعر عليه مهما

حوار : احمد نياض
تصوير : ناجي سيد

او تكلم على أحد ..
الصحفيون والادباء الضياع
هل استطاع الصحفيون
والادباء السعوديون الضياع
التيات وجودهم على الساحة
الصحفية ؟

لقد استطاع الشباب
الصحفي ان يفتح طريقه في الصحافة
وان كان بصعوبة اكبر مما واجه
الجيل السابق ربما لان الفرصة
امامهم أصبحت محدودة اكثر من
السابق ربما لاعتماد الصحافة الان
على الاسماء الرنانة في عالم الصحافة
او اعطاء فرصة للكتابة لفصل له
خبرته في هذا المجال . ومع هذا فان
اهمية الشباب بالنسبة للصحافة لا
يمكن التقليل منها بأي شكل من
الاشكال لان الصحافة تحتاج الى
روح الشباب ليصبح لديها القدرة على
الاستمرار والحفاظ على مستواها
المأم

وانا هنا اتسنى من الصحف
السعودية باستقطاب اكبر عدد من
الادباء والصحفيين الشباب فربما
الصحافة والادب في الماضي اعطوا
الفرصة للشباب لان ذلك الوقت وهم الآن
من الفضل الادباء والصحفيين

تصور هذه الانسام على
صفحات الصحف المحلية
مناقشات حادة بين الادباء
والصحفيين تصل لحد ان درجة
التجريح الشخصي هل تمثل هذه
احدى علامات رفاية الصحف
السعودية في نظرك ؟

انا شخصيا اؤمن باننا كمالا
بالقد الهائل البناء لان هذا هو
الاساس القوي للتطور السريع نحو
مستقبل افضل للجميع ولكن الملاحظ
ان المناقشات في هذه الايام خرجت
عن نطاق النقد وتصل احيانا الى
درجة السب والقذف الشخصي وهذا
بدوره يهدى الى تدهور المستوى
الثقافي العام للصحف ونسبي الى
شخصية الكاتب نفسه لا بأس فهذا
اعلامي عدائي موجه نحو اي دولة
عربية او اسلامية يجب مقابله بنقد
عادل وبنون انفتاح وكذلك تبنت
الجامعة مهمة القيام بالرد على جميع
المقالات العدائية التي تهجم الدول
العربية

واشترطت المملكة على اي صحيفة
او مجلة اجنبية حجب موضوعها
اعلاميا عن الملكة بان لا تنشر اي
خبرا وموضوع يهجم اي دولة عربية
او اسلامية . وكانت هذه فكرة
حكيمه جدا ادت الى تعرف الملكة
بالعالم الخارجي . ولهمة الدول
الاسلامية بالنسبة للمملكة وانه لا
فرق بينها في الجوهر مهما اختلفت
النظم السياسية

سبق ان نشرت (المنيعة) في عدد الثامن عشر من الشهر الماضي الجزء
الاول من المقابلة التي أجرتها مع الاستاذ عبد الكريم جمال الذي شغل عدة
مناصب منها منصب مدير عام الصحافة السابق تحدث خلاله عن نشأته
وتعليمه والوظائف التي شغلها وابدى رايه في العديد من الموضوعات
وتحدث عن الفرق بين الدراسة النظرية والتطبيق العملي والصحافة بين
الماضي والحاضر وعن اهم انجاز حققه خلال فترة عمله كمدير للصحافة
وسلسلة الكتب التي اصدرتها المديرية العامة للصحافة عن المملكة
والتي تقدم الجزء الثاني من المقابلة ..

دور الصحف السعودية
خرجت الصحف السعودية
من مرحلتها الاعلامية الى العالمية
فهل ادت هذه الصحف دورها
الاعلامي كاملا ؟

الصحف السعودية ادت دورا
اجليا كبيرا بالنسبة للدول المجاورة
لنا ولكن في العالم الخارجي لا اعتد
ذلك وان كانت الجاليات الاجنبية
الموجودة بيننا اصبح لديها فكرة
سليمة عن الشعب السعودي كشعب
مسالم وكذلك الرؤية الصادقة
لسياسة المملكة بالنسبة لجميع الدول
واعتمدت بانها مازال امام الصحف
السعودية شوطا يجب ان تقطع
لتقديم الافضل

مواجهة الاعلام الصهيوني
كثير من المحليين يعززون ميل
الراي في الغرب نحو اسرائيل الى
قوة الاعلام الصهيوني في الدول
العربية والامريكية ماذا تم للحد
من ذلك ولتمكين الاعلام العربي من

توضيح الحق العربي ؟
هذا كلام صحيح وقد قامت
وزارات الاعلام في العالم العربي
بخطوات في هذا المجال فقد كتبت مثلا
مندوبا لوزارة الاعلام بالجامعة
الدائمة للاعلام العربي وتبنت الملكة
في تلك الفترة فكرة ان اي عمل
اعلامي عدائي موجه نحو اي دولة
عربية او اسلامية يجب مقابله بنقد
عادل وبنون انفتاح وكذلك تبنت
الجامعة مهمة القيام بالرد على جميع
المقالات العدائية التي تهجم الدول
العربية

أصبح حساب أراضي
المستودعات التابعة
للغرفة التجارية
الصناعية بجدة

إعلان
هام
للسادة
التجار

مؤسسة التجهيزات السعودية
البناء والتجهيز شركة كيربي Kirby
BUILDING SYSTEMS
عن استعدادها السام لبناء مستودعاتكم
ومشآت تكر الحديد بكافة أنواعها حسب
أحدث المواصفات الأمريكية
إن فريق مهتد سينا على استعداد
لتزويدكم في أي وقت المشورة الفنية
واقترار الحلول الاقتصادية بلا مقابل
أسعار خاصة مخفضة
سرعة في التنفيذ

للاستشارة: ٦٣١١٧٨ / ٦٣١٩٥٤
٦٣١٩٣٠ ت ٤٠١٨٩ - جدة
المهندس / عبد الوهاب نجم

مخطط البيع الثاني ١٨٧
السكني
« قبال ثلاثة الشريتي »
ملك : محمد عبداللہ العريفي

إلى كل من يريد السكن والاستثمار
حيث الهواء النقي والموقع الممتاز .. وحيث المباني
القائمة والعمار المستمر .. علما بأن المخطط مسفل
ومرصف والإنارة قريبا .
تبدأ الأسعار للمتر المربع بمائة وأربعين ريال سعودي .
المحاطة من ٥٠٠ م٢ و ٦٠٠ م٢ و ٩٠٠ م٢ .
الرفع : النصف مقدما والنصف تقسيط على سنة .

المراصة : محل محمد عبداللہ العريفي - شارع قابل - عمارة الشريتي
أمام بنك لبنات والمخبر - تلفون : ٦٤٥٥٧٤

مكتب محي أحمد الشريف - الشرفية
قرب نزوة الشباب - تلفون : ٦٤٤١١٣٨

مؤسسة المسار - عمارة الكلاي - شمال شارع فلسطين
بجانب الجريال مران - تلفون : ٦٧١٨٣٧٣

سوق العريفي المركزي - مكتب إدارة السورس
تلفون : ٦٧١٤٤٨٤

مؤسسة العالمية للأثاث
المكتب الإيطالي
بأسعار مخفضة
وتكافة الأثاث الكنتي
الإيطالي والياباني
جمله وقطاع
زوروا معرضنا

منذ نشأت راقية بأسعار مناسبة
من ١٥٠٠ ريال إلى ١٠٠٠٠ ريال

بايريكس
أخرجها من القرن الماضي !!
لقد انجزت في وقت قصير
بأيريكس
أدوات رائعة تناسب أذواق
الجميع .
و مضمونة لمدة سنتين .

الوكلاء
شركة علي سلمان باري
بجدة

المركز الرئيسي : جدة - الشرفية - ١٠٠٠٠
باصف : ٦٥٢٤٩٠٠

SHARP
شارب

للسيدة
ياسيدتي

لضمان غسيل أنظف
شارب دائما الأفضل .
توفر عليك عماء الغسيل
تفضل وتنظف في آن واحد .

ES-350X
ES-2030
ES-250X
ES-370

المدارة : ٦٤٣٥٩٩٦ / ٦٤٣٣٦٠
للعرض : ٦٤٣٣٦٠ / ٦٤٣٣٦٠ / ٦٤٣٣٦٠
المدارة : ٦٤٣٣٦٠ / ٦٤٣٣٦٠ / ٦٤٣٣٦٠
المدارة : ٦٤٣٣٦٠ / ٦٤٣٣٦٠ / ٦٤٣٣٦٠

الوكيل العام
سرين عابد ركلوع

من أعلام الحجاز

في القرن الرابع عشر الهجري

وهذه قصيدة أخرى تذكرنا بأبي العلاء كذا:
علام بكى الباكون في الحمى ملكا
وكل وجود شعله سوف تطفأ
ومل يعقل المفجوع في غمرة الاسى
مقلك ان الصبر للحرز اردا
الا رب شك من مساء يومه
تظلم لليوم الذي هو اسوا
تنسأت بالاحداث قبل وقوعها
فما حاطني مما حذرت التنبؤ

ومننا
تسائلني كيف انتهيت الى الرضا
وما علمت ان العزائم تصدا
اهبت بعزمي فاستجاب فربني
لسالف اطواري حياء ومدا
تنبهت بالسعين عزمها واهية
فلخرني اني عجلت وابطوا

ومننا
رأيت دروب العيش شتى لمن وعى
سالكها واحترت من اين ابدأ
وقد حظي اللامون بالصيت والغنى
فقدوا وسادوا وانتشوا وتبواوا

ومننا
هذه قصيدة عنوانها الى صديق
حين ذاكر العهد الى ذاكر
تحية الشاعر الماضي للشاعر
فيها الهوى الماضي بالخارج
مكتومها الطوى والظاهر
والصدق وذكرى المني
في يومنا او امسنا الغابر

ومننا
تحية الباكى على ماضي
والهزاني الكافر بالحاضر
تزدود اعياء احسانه
مما يرى في كونه السادر

بين حمزة شحاته والقنديل صديقان حميمان جمعت بينهما الصداقة في اواخر الاربعينيات

من صور العيش او اسرار
اعيت على القائل والزاجر
مكرورة في ابد
مطوية لجة الزاجر
من اين؟ لا تدري وحلى منى؟
واين مرسى فلها الحائر
ماهى؟ ما الغاية من قذفها
على متون الخاطر

ومننا
تحية المفجوع في قلبه
وفكره وحظه العابر
عاف الهوى والحسن
ايمانه بالخلق الطاهر
وجانب الناس لما هاله
من شبه الفضل بالفاجر

ويقول اخيرا
تحية الشاكى الى مثله
والساهر الكدود
عاشا على ضحك سواء فلما
هاننا لمستعمل ولا هاجر
حالا مما حال على سؤنها
خليقة بالفخر من فاخر
وحقا في الجو لم يعيا
بجراح ينقض او كاسر

ونكتفي بما اوردها من هذه الصور المتشائمة لننتقل الى صور اكثر اشراقا واوفر بهجة تتجلى في شعره الغزل الرائع

يقول في قصيدة بعنوان نفسه وهي من شعره في المهجر - في محر .

الهمم والحب وجبى يوم فلياك
رسالة الحسن فاضت من محياك
من اين يا افقى السامى طلعت بها
حقيقة ما اجتلاها النور لولاك
كانت بنفسى وقد طال المدى حلما
فصورته لعينى اليوم عينك
لم اشهد الحسن يبدو قبل مولدها
الا صناعة اصباغ واشراك
حتى برزت به في ظل معجزة
يضاعف الصدق معناها بمعناك

ومننا
ياشاطىء النيل ملاضت شواطئه
سكرا وعريدة الامسن حياك
ولا استهل شراع فوق صفحته
مغالبا وجده الا ليلك
ولا سرت عبر مجراه تسائمه
الا لتلثم في صمت الدجى فك
ولا تنفس فجر في خمائله
الا ليملاء عينيه بمراك

ومننا
يامنحة النيل يا احلى رواثعه
هل انت من سحره ام قد تنك
وهل ترعرت طفلا في معابده
ام كاهن في ربا سيناء ربك
ام كنت لؤلؤة يمه سحرت

حمزة شحاته

بقلم
محمد علي مغربي

الحلقة الثالثة

في قصيدة نفسية .. عاطفة متدفقة وديباجة مشرقة ناصعة وتسلسل عذب

لانا منك في سبيل من الحيرة
تضنى عقل وتقل حدسى

والقصيدة طويلة في أكثر من ستين بيتا وهي حافلة بهذه المعاني التي يتسائل فيها الشاعر لم يهوى حبيبته ويدفعه هذا التساؤل الى الشك ولكن الاحساس الذي يعاينه يرده الى دنيا الواقع وبين هذا الشك وتساؤلاته . والواقع واحساناته تتجلى هذه الروائع التي ابدعها الشاعر فنا شعريا وشعرا مطريا يشرق فيه الفكر . كما تشرق في العاطفة ايما اشراق .

وما دما نتحدث عن علاقة القنديل بحمزه وهما صديقان حميمان جمعت بينهما الصداقة في اواخر الاربعينيات فهناك قصيدة أخرى لحمزه كان القنديل او على الاصح قصيدة للقنديل هي التي دفعت حمزه على نظمها . هذه القصيدة هي قصيدة جده وهي من مشهور شعر حمزه . وقد سجلت بعض ابائتها في نصب في معنى الكورنيش على ساحل البحر الاحمر في جدة .

اما قصيدة قنديل فقد نشرت كذلك في صوت الحجاز واعجب بها حمزه فكانت سببا في اظهار راعته الشهيرة عن جدة . وقصيدة لك يلجدة الحبيبة في القلب مكان محبب مالوف طار فيه صدى الجديدين بالأمس وما زالت الحياة تطوف

اما قصيدة حمزة فمطلعها
النهى بين شاطئيك
والهوى فيك حلام ما يفيق
ورؤى الحب في رحابك شتى
يستفنز الاسر منها الطليق
ومعانيك في النفوس الصديت
الى ربهها المنيع رحيق
سحرتة مشابه منك للجد
ومعنى من حسنه مسروق
كم بكر الزمان مقنن الخطو
وغصن الصبا عليك وريق

هذا وانى لا خفى ان الاقتباس هنا يفسد تسلسل المعنى فالقصيدة وحدة كاملة مترابطة الاجزاء ولو تركت لنفسى لاثبتها كاملة ولست اقصد لهذا وانما انا ارسل الى اعطاء القارئ صورة مصغرة عنها فليرجع اليها كاملة من اراد الاستمتاع حقا بما فيها من المعاني والصور الرائعة .

ومننا
انت دنيائى رفافة بمنى الروح
وكون بالمعجزات فؤاد تطوق
رضى القيد في حمارك فؤاد
عاش كالطير دابة التحليق
ما تصبته قبل حبك يايدة
دنيا بسرهما اوعشيق
حبذا الاسر في هواك حبيبيا
بهوى الفكر والمنى ما يفيق
منججى فيه منهج الطائر الآلف
يتزوى به الجناح المشوق
فلاذا هم اشغلته فروض
من هواه وانقلته حقوق

وهذا معنى جديد في حب الوطن صاغه الشاعر في هذه الصورة الباهرة الساحرة وتابى طبيعة مزاج الشاعر الا ان تظهر في هذه القصيدة كما تظهر في كل شعره فيقول

كم معنى مثل يطارحك الحب
فيتنبو به السبيل التليق
ودعى يسطك في قفه القول
عشارا مكانه مرموق
امن العدل ان يشاركنى فيك
جبلن عما اريخ فروق
وقصاراه في هواك هوانا
اصل ضارع ووجهه صفيق
لا تكومى على عتابك حرا
قلبه منك بالجراح شريق

والقصيدة كذلك في نحو ستين بيتا وهي من اروع الشعر واعذبه . واود هنا ان اثير القارئ الى ان مجارة شاعر لشاعر في النظم في موضوع معين لا يعيب الشاعر ولا ينقص من مكانته بل ولايسمى . فالشاعر في اتصال بالعاطفة في صورها المختلفة وقد يتفق الشعراء في المعاني بل وفي الالفاظ وفي الموسيقى الشعرية ولكن هذا لا يقدح في قدراتهم وللتقاد مقاييس يلجأون اليها في هذه المواقف ليس هنا مكان بسيط . وبالنسبة للشاعرين فكلاما غير عن الموضوع باسلوبه الخاص . وهو اسلوب متميز عن اسلوب الآخر . وقد تصرف حمزه في كلا الحالتين تصرف الشاعر القادر المتكبر . ولقد كان شوقي يعارض قدامى الشعراء في رواثعهم فينسج قصائده على مثل القافية والوزن وقال الراقى رحمه الله واصفا ذلك من شوقي فاراهم غبارهم وروى ولكن وقف عند المتنبى . وقيل الراقى هذا كان في مجال الاكابر لما صنع شوقي وليس في مقام الانزاء عليه .

وبكل الان حديثنا عن حمزه والقنديل بالشعر الضاحك الذي اشتهر به قنديل فتقول ان حمزه مارس نظم هذا الشعر ولكنه احتفظ فيه باللفظ الفصيح ولم يلجأ الى اللهجة العامية كما فعل قنديل واذكر هنا بعضا من قصائده التي عثرت عليها في هذه المجموعة التي



حمزه شحاته

تصور هذا النوع من الشعر الضاحك ولكني انقل هنا من كتابي اعلام الحجاز ما ذكرته عن بداية قنديل في نظم هذا الشعر وعن القصيدة التي نظمها حمزه منه في مناسبة من المناسبات . كانت دار الهلال في القاهرة تصدر مجلة اسبوعية اسمها الفكاهة وهي مجلة فكاهية كما يدل عليه اسمها . وكان يتولى رئاسة تحريرها الاستاذ حسين شفيق المصري وهو شاعر مجيد وزجال مصري معروف . وكان الاستاذ حسين شفيق فيما اعرف هو اول من نشر الشعر الضاحك في

اسلوب عامي . ولكن هذا الشعر العامي كان يحتفظ بالوزن والقافية . وكانت الطريقة انه يفتح القصيدة بمطلع قصيدة من عيون الشعر العربي القديم ثم ينسج على منوالها كلاما موزونا مقفى تختلط فيه العامية بالعربية الفصحى وكانت مواضيع هذا الشعر دائما انتقادية ولكنها في اسلوب فكاهي مقبول . وكنا نجتمع في مكة المكرمة الاستاذان حمزه شحاته واحمد قنديل رحمهما الله وانا وجاء يوما ذكر هذا الشعر - الذي كان يسميه الاستاذ حسين شفيق

المصري الشعر الحلتيتي - فقال حمزه قنديل ان كان يستطيع النظم على هذا النسق فاجاب قنديل بالاجاب وفي اليوم التالي بدأت المحاولات الاولى للقنديل في هذا الشعر وكانت موفقة جدا وما هي الا فترة بسيطة حتى بدأ القنديل في نشرها في صوت الحجاز ووجدت صدى شعبيا واسعا واستقبالا حسنا الخ .

مارس الشعر الضاحك - كصديقه القنديل - ولكنه احتفظ فيه باللفظ الفصيح

ثم قلت بعد ذلك ولعل معظم القراء بل والادباء لا يعرفون ان المرحوم الاستاذ حمزه شحاته ينظم هذا الشعر ولكنه لم يستمر عليه . وانما نظم مرة واحدة او مرتين وله قصيدة جميلة اذكر بعض ابائتها فيما بعد . وهذه القصيدة لها قصة لا بأس من ايرادها . فذ علم ان العراق سيرسل بعثة كشافة الى المدينة المنورة ومكة المكرمة . ولعل ذلك في زمن الحج وارادت الحكومة ان تكرم كشافة العراق فاعدت لهم برنامجا حافلا كان من ضمنه اقامة حفل تكريم لهم في جدة وتولى الاخ الشيخ محمد عبد الله رضا يومها امر ترتيب هذا الحفل الشعبي فارسل دعوة الى شباب مدينة جدة للحضور الى منزله وبعامهم للتبرع لاقامة هذا الحفل . ولكن المرحوم حمزه شحاته لم يدع الى هذا الاجتماع مع اننا كنا جميعا على علم بالحفل الذي كان سيقام في بيت نصيف . وكان صديقنا المرحوم الاستاذ حسين محمد نصيف - مؤلف كتاب ماضي الحجاز وحاضره - يخبرنا يوما عن هذا الحفل ويحثنا على الحضور فيه . وغضب حمزه لعدم دعوته من قبل الشيخ محمد عبد الله رضا فانشأ قصيدة ضاحكة صور فيها ما وقع من المجتمعين للتبرع في اسلوب ضاحك جميل والقصيدة اخذ مطلعها من قصيدة ابي تمام المشهورة

بسيفك يعلو الحق والحق اغلب
ويضرب سيف الله ايسان تضرب
وبالامس قد ارسلت حجة دعوة
الى فتية بالصالحات تحزبوا
قلم تلك الا ساعة او دقيقة

تجاروا سراعا بعدما وتكربوا
ومنها يصف كيف حاول المجتمعون الهرب حينما علموا ان عليهم التبرع للحفل

ويصووا الى الباب الكبير ليهربوا
ولكن باب الدار ما منه مهرب
لان حواليله الحضارم وقف
وفي يد كل منهم كان شيشب

ثم يصف ملابس التبرع
فقام فتى منهم جزلى حنجبل
فجاد بربيع ريال فانبروا وتعجبوا
وقلوا استحي ياسى فلان فانه
قليل ومن كتيب قليلا يؤنب
فقال لهم ليش نسبتي تقتضى كدا
فان راقكم قوى والا فلحسبوا
فبان حماس فوق وجهه زعيمهم
فسجل عشرينا وقد كاد يخضب

والقصة ان المرحوم الاستاذ محمد لاري - والد الاستاذ رضا محمد لاري - كان من ضمن من حضروا الاجتماع فجاد بربيع ريال فقال المجتمعون انه قليل . فقال لهم انه ليس تليلا بالنسبة لما تدرع به الشيخ محمد رضا فتحمس الداعي وسجل عشرين ريالا اخرى وسواء كانت القصة حقيقية ام من خيال الاستاذ حمزه رحمه الله . واغلب الظن انها حقيقية فان محمد لاري كان يعرف بالجراءة . فان ايرادها على هذا النحو في هذا الشعر الضاحك كان مناسبة بفتة بما مجتمع الشباب بل مجتمع جدة كلها فكافة تخلو من الحرج والبداهة .

انظر كتابنا اعلام الحجاز صفحة ٢٢ - ٢٦ (يتبع)

حامل لأول مرة

تود ان تعرف كيف تبدأ الولادة !!

س : اناسيدة في العشرين من عمري .. حامل لأول مرة وفي شهرى التاسع اود ان اعرف كيف تبدأ الولادة وماذا يجب على ان افعل اذا بدأت ؟

سيدتي :
إن فترة الحمل ٩ شهور أو كما يحسبها الأطباء ٤٠ اسبوعاً تبدأ من اليوم الأول لآخر عادة شهرية قبل الحمل ، فعندما تنتهي فترة الحمل وتلك بالتقريب بين الاسبوع ٣٩ - ٤١ تبدأ الأم بسيطة في أسفل البطن وفي الظهر ، تكتس متقطعة كل نصف ساعة وليلة دقائق ولكنها غير منتظمة ، وما تلبث الا ان تزيدا حثتها وتنتسى منتظمة .. كل ١٠ دقائق او كل ٥ دقائق او اقل او اكثر وتبقى الالام لفترة اطول .. وفي هذه الفترة تنزل بعض الإفرازات والسوائل المخاطية المختلفة ببعض الدم تسمى « العلامة » ..

بقلم د .
حسان صلاح عبد الجبار
أخصائي نساء وولادة

« العلامة » وحتى وصولك الى الطبيب عليك ان تأخذى نفسك عيقاً ، شقيق وزرع ، من الفم أثناء التقلص او الالام ، فهذا يقلل من حدة ..

مشكلات وآراء

حب الشباب

هل هو الشبح الذي يهدد جمالنا ؟!

يشكو حوالي ٧٥٪ من الشباب من حب الشباب وخاصة قبل سن العشرين من ظهور حبوب في بشرة الوجه وقد تكون بين فترة وأخرى او تكون دائمة .. وما يقلق الشباب هو حدوث تشوه في الوجه ، او انها تترك أثراً وقد تسبب بعض الاضطرابات ..



جقلم :
مقوى البنا
طوبله المفعول مثل البيرينا وعوموا انصح بمراجعة الطبيب حتى يمكن ان يحدد السبب ويكون العلاج السليم ..

ومما يسبب ظهور حب الشباب الاضطرابات المعوية او اضطراب المعدة الشهوية والتهوية والاسهال او وجود بؤرة في الجسم كالتهبي اللوزتين المزمن او فوس الاسنان مثلا ..

وفي هذه الحالة ينصح بالمشي في الهواء الطلق واجراء تمرين رياضية والاقلاع من تناول المواد الدسمة كالزيت والخبز والكربنة والسكريات وتجنب المشروبات الساخنة والساخنة تماماً وإذا كان المرض يشكو من التهاب او اسهال فيجب علاجها منها وينصح غسل الوجه بالماء والصابون وخاصة (صابون الكبريت) ويمكن استعمال صابون من ٢٪ كبريت مع كالكانيوم وفيتامين ١ وسلفا

اجابات خاصة

الاخ محمد صالح ابو شال ، مكة المكرمة .. تشكره على اهتمامه للصحة وتأمل ان تتحسن من تنفيذ اقتراحه قريباً ..
الاخ صالح باقيا : جده : لا داعي للسرور الى الخارج فليس الكثير من مستشفيات تجري مثل هذه العمليات بنجاح ..
الاخ بهاسم محمد العمودي : جده : ننصحك بالانضمام لصح الطبيب فهو ادرى بطرف المرض وطرق الوقاية منه ..
الاخت ناهد عبد الله : جده : على الصفحة اليوم موضوع خاص بـ حب الشباب ، نأمل ان تستعدي مما ورد فيه من معلومات ..
الاخت هبة عبد الجواد ، المدينة المنورة : جده : ننصحك بـ معلومات وافية عن اثر ضيق الصمام على الحمل وراى السبب في موضوع الزواج ..
الاخ حسان ابو النجا : مكة المكرمة : جده : لم تملنا رسالتك الاولى وعلى حال سنهتم بمشروعك على احد المختصين في القانون ، لايده الرأي والصيحة ..



نشرت بعض المجلات اخرا صورة الغواص المتصقن في منطقة الرأس منذ ٢٢ عاماً ، الطريف في الامر ان الغواصين الذين كانوا يغطون في البحر لم يكنوا يعرفون انهم سيموتون على حيا .. وهذا يعني ان حياة احدهما متوقفة على حياة الاخر لاشتراكهما في الدورة الدموية منتهى الحب وبه في خلقه شئون ..

منتهى الحب

فهذه المعلومات تهكم !!

أصدرت الادارة العامة للتوجيه والإرشاد الطلابي لجميع الإدارات التعليمية يحتوي على توجيهات تربوية خاصة بالاستثمار نوردها هنا لما اشتملت عليه من فوائد قيمة :

ثانياً - مكان المذاكرة :
من المفيد ان تكون المذاكرة في جو هادئ بعيد عن ضوضاء الشارع او ضجيج الراديو والتلفزيون لان ذلك يشتت الانتباه ويضعف الذاكرة .. من المفيد ايضا ان يكون مكان مذاكرتك صحياً يتوفر فيه الضوء الكافي والتهوية الجيدة .. من المفيد كذلك ان تبعد في مذاكرتك عن الاماكن التي تساعد على الاسترخاء مثل حجرة النوم وان لا تجلس أثناء المذاكرة جلسة استرخاء او فوق سرير فقد ينشئ الامر لك الى النوم ..

ثالثاً - نظام المذاكرة :
ان فهم ما تقرأ يسهل عليك حفظه فحاول ان تعتمد على الفهم لكل ما تقرأ ولا تلجأ للحفظ عن ظهر قلب او ما يسمى بالحفظ الآلي فهو مدعاة للنسيان الا فيما يستوجب حفظه في نصوص القرآن او السنة او الحكم والخطب والأشعار .. استعمالك لكثير من حاسة واحدة في المذاكرة يعيقك على الفهم والحفظ لذا فاستعمل جميع الحواس في المذاكرة ..

رابعاً - نظام المذاكرة :
ان فهم ما تقرأ يسهل عليك حفظه فحاول ان تعتمد على الفهم لكل ما تقرأ ولا تلجأ للحفظ عن ظهر قلب او ما يسمى بالحفظ الآلي فهو مدعاة للنسيان الا فيما يستوجب حفظه في نصوص القرآن او السنة او الحكم والخطب والأشعار .. استعمالك لكثير من حاسة واحدة في المذاكرة يعيقك على الفهم والحفظ لذا فاستعمل جميع الحواس في المذاكرة ..

إذا كنت طالبا ..

ماذا افعل بعد ان عجزت من « اصلاح زوجي » ؟؟
اجابة عبد الرزاق بدوي
أخصائي نفسي

والخيل الى انه كلما زاد تمسكك بان يكون بين ابنتك وابنها كلما زاد من اصراره وعنفه في البقاء خارج البيت وان كنت قد ضمنت في رسالتك انك توفرين له كل ما يسعده ، ويربحه داخل المنزل من مدوه وراحة ، ولا تفكرى في طلب الطلاق اطلاقاً .. خاصة بعد انجلك لثلاثة من الاطفال فهؤلاء من حقيهم ان يدرسوا في جو هادئ ويبدأ من الخلافات .. حاول ان تشغل فراغك بامور نافعة مثل القراءة والاشتغال اليدوية ثم ان اشراكك في بعض المصاعب المالية الخيرية ما يحقق طموحك فكما يبدو ان رسالتك تلك حسنة وواقعية في مشاركتك وعواطفك وهناك الكثير من النوازل الخيرة التي تحملها في فراغك او الذي يرمي ويدعو الى الهولوس والافتقار السوداء ثم ان قراءة بعض آيات القرآن قبل النوم مع الدعاء بصورة مستمرة هو خير سكن لآلامك ..

الجريمة

كيف يكبح جماحها ؟

الوقاية من الجريمة هو العمل على منع الجريمة ومحاولات منع قيام الشخصية الإجرامية .. فالوقاية من جريمة السرقة مثلا معناها منع شخصية السارق من ان تكون بحيث يصبح الفرد أمن من أي زعزعة الى الاعتداء على مال الغير بالسرقة .. لمنع الجريمة معناه اتخاذ الاجراءات لمنع ارتكاب الجريمة فالوقاية من الشخصية الإجرامية موجودة تسعى الى ارتكاب الجريمة ..



بقلم :
مقدم خالد عرب

لكن تقوم حوائل بينها وبين ارتكابها باجراءات مانعة كالنوازل التي تشاهدها جميعا تجر الشوارع والمنشآت ليل نهار وتشديد المراقبة والنوازل المراقبة في الاماكن التي لاتجوز السيارات وليس النسخ وظيفة قاصرة على سلطات الامن ، فالوطن له دور كبير في هذه الوظيفة لتكون الجبهة متضامنة والحاربة لهذه الفئة من الجهتين ، فصاحب الدار الذي يحرس داره حراسة قوية ويزود ابوابه باقفال جيدة يقوم هو الآخر بوظيفة الامن .. وايضا صاحب العمل حينما يضع رقابة شديدة على من يسكن في مساكنه من طريق المراجعات وتوزيع العمل بين اشخاص متدينين يراقب كل منهم الاخر يقوم بوظيفة الامن ورب الأسرة الذي يضمن اولاده تحت رقابة ولا يتركهم يلعبون بعيدا عن غير ائمان عليهم فهو بهذا جميعهم من الاعتداءات ومسؤول هذا بلا شك ستعود منقته في الدرجة الاولى عليه وعلى ابائنا هذا ايضا يقوم بوظيفة الامن ..

في وجوه الناس

ان تكون مجالاً للدراسة والتحليل كل ان حدة او كل منها مع البعض الآخر ..
ويكون شك ، ان لقراءة تعبيرات الوجوه لها دلالة واضحة بسبب ما يحيطه الوجه من مجموعة العضلات المرنة ، ونظراً لا تقلل الاعصاب الحسية في كل جزء من اجزائه .. وخاصة لوجود الحواس التي تعتبر ابواب المعرفة موضوع الاتصال بالبيئة .. فانه يملك تعبيرات معينة عن الاستجابة لهذه المؤثرات فهي تعبيرات الوجه يمكن ان تقرأ علامات القبول والرفض وايضا تعبيرات الخوف او الغضب والسرور والارتياح وكل مظاهر الانفعالات المختلفة .. ولها بعد نفسي تركز دائما لتعريفنا على الوجه عندما نريد ان نشعر مشاعرهم او نألف على استجابتهم .. ومن هنا فالوجه الذي مركز التعبير عن الذات ومظهر تسجيل التعبيرات الانفعالية واهم هذه العلامات بدرجة الاعتراف بهداهم مرارة التعبير عن الوجه مظهر من مظاهر الانفعالات الشخصية كما كان يعتقد البعض .. وقد يظن الكثيرون ان العينين هما المركز الرئيسي في الوجه ، لا يمكن ان نقرا منها الكثير عن الشخص الذي نتحدث اليه .. ذلك لانه بدوره يقرأ في عيوننا نحن كثيرا ما نشعر به نحوه .. ولهذا التأثير المتبادل الذي يربط في القابلية بين الناس .. ومما يساعد على ذلك ما تتبين به منطقة العين من حساسية وتوسع في التعبير سواء كان ذلك في حركة الرموش او الانقباضات والانقباضات التي تحدث حول العين وفي الحاجبين ..



ان تكون مجالاً للدراسة والتحليل كل ان حدة او كل منها مع البعض الآخر ..
ويكون شك ، ان لقراءة تعبيرات الوجوه لها دلالة واضحة بسبب ما يحيطه الوجه من مجموعة العضلات المرنة ، ونظراً لا تقلل الاعصاب الحسية في كل جزء من اجزائه .. وخاصة لوجود الحواس التي تعتبر ابواب المعرفة موضوع الاتصال بالبيئة .. فانه يملك تعبيرات معينة عن الاستجابة لهذه المؤثرات فهي تعبيرات الوجه يمكن ان تقرأ علامات القبول والرفض وايضا تعبيرات الخوف او الغضب والسرور والارتياح وكل مظاهر الانفعالات المختلفة .. ولها بعد نفسي تركز دائما لتعريفنا على الوجه عندما نريد ان نشعر مشاعرهم او نألف على استجابتهم .. ومن هنا فالوجه الذي مركز التعبير عن الذات ومظهر تسجيل التعبيرات الانفعالية واهم هذه العلامات بدرجة الاعتراف بهداهم مرارة التعبير عن الوجه مظهر من مظاهر الانفعالات الشخصية كما كان يعتقد البعض .. وقد يظن الكثيرون ان العينين هما المركز الرئيسي في الوجه ، لا يمكن ان نقرا منها الكثير عن الشخص الذي نتحدث اليه .. ذلك لانه بدوره يقرأ في عيوننا نحن كثيرا ما نشعر به نحوه .. ولهذا التأثير المتبادل الذي يربط في القابلية بين الناس .. ومما يساعد على ذلك ما تتبين به منطقة العين من حساسية وتوسع في التعبير سواء كان ذلك في حركة الرموش او الانقباضات والانقباضات التي تحدث حول العين وفي الحاجبين ..

تفادي هذا ..
تحيات مصنع السجاد الوطني

بيوع وشراء جميع انواع الاسهم
جمال وحال الجواهر
جدة : شارع الامير فهد ، مقابل جوار المحلة ت ٦٥٣٣٠٣٠

المدينة الشعبية

وقففة

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي :
الرياض - ص. ب. :
١٠٥٨٥



ريف العجاف وزين حرس العراقي
اليابا لفته موجفات الهميم
ياما على فقهه شعلنا مية جيب
وكم بان فقهه بالامور العظيمة
هذا اسم من ولس بقلبي لواهي
سبعة حروف بقولها والنصام

الشاعر المتكبر يستطيع ان يجتهد القصيدة ، تضم اكثر
من معنى فقد تكون القصيدة غريبة في ظاهرها وما وراء
الحروف غير تلك وقد تكون في المصيح وعبر غريبتها نجدها
ايضا لا تمت الى اللحن بصله .
والقصيدة انما للشاعر سليمان التركي السبيري في آخر
بيت منها يقول انها تضمنت اسم من تعنيه وقد بحثت عن
الاسم ولم اجد اليه وانا واثق كل الثقة ان من القراء من
سيكون اكثر مني تكاء وفطنة ويهتدي الى الاسم الذي
تضمنته القصيدة :

ان قلت منهو سيد كل الرعايب
من شرق نجد وغربها والتهام
لقت مملوح البها كامل الطيب
عليه من ريم الصحرى وسليم
بنت الحصان الى بكف الاطليب
زين الضعيف الى له الدهر ظالم
نادر حرار نازة العرش والجيب
ريف لربيعه عن لهيب السليم
دواس عسرات الامور المضاعيب
ان صار بالبيدان بايع وسليم

عزلة

تغلبت ياغالي وسيرة غلاظ اغلاك
على ما مضى تستاهل اغليك ياغالي
انما اغليك يالى ما تعشقت ذاك وذاك
ولا صار لك بين العرب رد وابداي

حمد المغوي

يقول ابن فزع بدى في نصاحه
لا تقول علمن ما تشافسا على اقصاد
والصمت للرجال عزن وراحه
واليا تصادى الهرج كثر غزاياه

خلفى فازع الحريى

همسة

المخاليق تغنى والليالي تدور
والفراق المؤبد ماوراء اجتماع
كله الحب تعرف من قديم العصور
بادرتها تبين عند يوم الوداع
الصراحة تريخ والسعادة شعور
والصدقة سفينة والمحببة شرار
كم قضينا الليالي فالهنا والسور
مانصرف الخيانة والمكر والخداع
تحت ظل النخيل وبين ذيك الزهور
ذقت طعم السعادة مع حسين الطبايع
ياحسين الجمال بوجهك الزين نور
الجمال الطبيعي ماغلاها اصطفا
من محبتك سلمتك زمام الامور
جعل حبك المواصل مايجبه انقطاع
لجل حبك كتبت الشعر فوق السطور
اكتب الشوق لجلك لئن جف اليراع

حمود البغيلي - الكويت

تقعد ابيتك لين تهدل جفونك

يا طليع قول العوائل والانذال
رح خلم في قولهم بنفونك
زين لهم يظايع الفكر منزل
وقرب لهم حتى تزايد صنونك
طوعتهم يا منكر العرف ياهيل
حتى عمت عن شوف فلك عيونك
نريتهم في صاحبك عن حمى اللال
وقطعت وصلك عن عشر بصونك
حبيبك الى مسمع بك ان قال
ما طوع الى قال هزت ركوبك
مسافة يوم افخر بك بالامثال
واخط روجي دون قاضي شطونك
ما كان ظني قطع الوصل عدل
يجعل ابيته في مثنى غصونك
اليوم ماضى نطك على اليال
روح الذي في ودهم يرتجونك
طوع لهم يبينون في دريك امال
حتى تطيح بغيره يدفونك
النفس ما تقبل بغيره ومحتل
مهما سطت بقلب قاضي طعونك
الله ما اتبع من نوال بمرحال
لو انها تيرق وترعد مزونك
نقلا بدالك صاحب يطرب اليال
وتقعد ابيتك لين تهدل جفونك

متعب العزى

محاولة

رغم عدم اقتناعي انشر هذه المقموعة للاخت مال -
جدة والتي وصلني منها عدة محاولات نشرت احداهما .
وسبب عدم اقتناعي هو ان مثل هذا البحر من الشعر الشعبي
يجب ان يلتزم بقائمتين اي الصدر قافية والعجز قافية اخرى
تقول ابيات مثال :
وسط الضمير بين ذيك البساتين
طير شوقي رفرقت بالجناحين
هزت رباح الغدر جنحان شوقي
ماعد هم لمقوم الغدر قانون
غدر كبر وعظمتك ما حتمها
« الفير يعشق واحدة وانث فنتين »
رعبت بذر الحب في وسط قلبى
ورويت من مروع جادت بها العين
وعاشت ميلاده ديقه .. دقيقة
ليما نما واصبح قصور ويساتين
واليوم هبت عاصفه من جهنم
منها عرفت انك حقيقة بوجهين
اخر حروى لك وداعا نهائى
خلاص ما حنا على الغدر قانون

يقول قلبى

صوت السهاري جر قلبى من اقصاد
واشر على روجى جر وجن قديمه
ما طوك ياليل ويا طول مسراه
لين قضيت بين حزن وهضيمه
ماي جدى الا قولت القس عزاه
ماعدا بي صبر ولاي عزيمه
مليت من صبرى ومن طول رجواه
واليوم قلبى يتصرف بالهزيمة
حظي كسر عنه وانعاق عزاه
اضرب وضربى في صفتين عظيمه
قلب المشقى لا هب الضار يصلاه
وان جاء يقوم جروح روجه تضيمه
ابكي ومعنى جرح الخد وادماه
وعينى من اشباح الفلرق سليمه
ابكى على خن عيونى تمناه
زوله رحل واشباح حبه مقيمه
لولا الحيا الى يمنع القلب وادراه

الشاعرة / اغاريد السعودية

من قصائد القراء

وزين الدنيا بنوره والشعاع
في وصله في ترى مامو قتلوع
ففيه صدق بالعاطفة والانفاد
يندفع لي بالمحبة والولوع
لكن الحساد زادوه النبايع
ومن الطائف وصلني هذه المحاولة من القارى يوسف
الزهراني انشر بعض ابياتها من باب التشجيع على امل ان
تصلني منه محاولات اقوى يقول الاخ يوسف :
يازين قل لي ليش زعلان يازين
ظال الزعل والضيق ما بيننا الين
فارحم عين طليب منك الاطبايع
الدمع طول الليل يهمل من العين
من كسر ما بقلب والنار لهاب
انت الامل في الروح من قبل عامين
نورت في الدنيا لمن القصر غاب
الحب نار والعنه بين قلبي
والحسب ما يرعاه من كل نصايع

من مدينة عتيقة بالقصيم وصلني رسالة من القارى ناصر
الرشيد وقد ضمنها ابيات يطلب نشرها اذا كانت صالحة ..
كما يطلب منى توجيهه على ضوء ما وصلني له من
محاولات :
اولا : اشكر الاخ ناصر على ثقته واتمنى له مستقبل زاهر في
عالم الشعر .
ثانيا : اقول له ولكل قرائي الاعزاء كل مبتدى يحتاج الى من
يثق فيه ويأخذ بآرائه وان تعذر وجود ذلك الشخص فاليدل
هو القراءة ومحاوله التمييز بين الغث والسمن لان ليس كل ما
ينشر في مستوى الجودة ؟ اما رايي في محاولتك التي وصلني
يا اخ ناصر فهو انها جيدة كمحاولات ومع استمرار الكتابة
والقراءة والاحتكاك سيتم صقل المهوية وما هي الابيات التي
بعثت بها مؤخرا وفي نظري انها اجود من سابقتها :
ياعوني لا تهلين الدموع
لا تهلينه بلحظة الوداع
خلي العبرات ما بين الضلوع
والامل موجود ماله من ضيايع
القصر لو غاب عود بالطلوع

وقصيدة شاعر

ماغيهم الى ما يشوفه ويوحه
ولا غريرت عقب الانعام سابي
هدام لاه في حنون تغنيه
على وليه صار ضيم وعذابي
يشعشع شمسه وليه مشي فيه
لهاج باقف به على كل بابي
ومن ارضعه قل اقلعه وين اوديه
وانا خليك يمنا لا يجلي
لو يظهرنا من جهنم حسانيه
او وجد فلاح لوقت الطبايع
كلش شراه اليا اشر الزرع بوفيه
شال الثقيل وحت ما بالخابي
ومع ما شرف زرعه تجدن سواني
البير غلير ماه والعلم حابي
مامو جدى اليا تجده جديه
والبيت للرضعان ما به زهلي
مع هم زرع يابساتين سواقيه
او وجد من غليه ذوب وذابي
وانع حياتيه وانتهى بين ايديه
وجدى وجوده ما على الله غلي
وجدى وجوده يوم قفوا بغليه
يا جادان من جد ودك لجلي
خش الضمير وصك دونه محانيه
ودك شرب حاي شربا شرابي
وانسا شرب غيرك ترى ماني خاكي
يفضل مصب ما يخلق توابي
تمشي به القلعه على كيف خاكي
لم واحسن غشاد لوم وعيبي
بالكذب والبهتان والله مغليه

سبيل بن سند الحريى من الشعراء الذين لهم باع طويل في
الشعر الشعبي اذ طرق جميع اغراضه باجادة وبسبب ابتعاده
عن الاهواء اصبح الكثير من المهتمين بالادب الشعبي
يتسألون عن آخر اخباره وشاعره . وبعد اتصال تم بين
الصفحة والشاعر وعد بان يوافينا بالجديد وعن اخر مشاريعه
قال انه يفكر في جمع قصائد في ديوان .. وانا اتمنى ان يتخذ ما
يفكر به ويسارع وقت لانه ويشهدا كل من استمع الى شعره
من الشعراء القلائد الذين اجادوا وفي كل الاغراض التي
طرقوها ..
ومن قصائد سبيل بن سند الحريى اختار لكم ابيات من
قصيدة طويله يقول فيها :
حي الكتاب وحى راع الكتابي
والي عشا به يمنا الله بحبيبه
يامن ملك عقي غلام غيبي
من عالم الاول حامياتن مكويه
يا ما ظهر بدر النصف ثم غلي
والنوم عن عيني غلام غيبي
يا علق ريمس بالحصاصيح رايي
شرب الهوى عن قانس قبل يريمه
مالاح للقتاص بارض مغلي
تلعب زهاتيم بارض مغلي
وجدى وجود الى بعز الشبلي
جاوله المراكع والى يقيه
يومين واصبح ما يشوف الترابي
اصبح فريسن ما يقدي مواطيه
او وجد من طشه عوار الصوايي
على حياتيه قام بنخي بنخيه
ينخي شقليم عطوه العلابي

يمس وتسر القلب

ويكشف عن هم في داخل صاحبه !

الشاعر وذات تهطل بما تحسه
وتعانيه كما في قصيدة يانور عيني :
يانور عيني متاعيد التحاسيف
ياصرت الفرقا طويل مداها
الى كذب بالوق مافيه تحريف
والعقل الى قدرت الله رضاها
بلك بجن امسوع عينييك
دواير
العين جانا من السهر ملكاها
بالفون ماضت ياغايه الكيف
مير الليالي قصرت في وفاه
لاتحسب الدنيا تجسى داييم
بريسف
تل يموت وحلجته مضامنا
وليس مطلوب من الشعر الشعبي
الغنى الا ان يمحيطا محمله
التجربة سواء كانت من نوع الذات او
من الذكريات او من علاقه بالانس
والاحياء .. ربما كان الطرب من
الشعر الشعبي ان يربطنا او يحفظ
بنا الى الحزن . لكن في الاثره التي
نشدها منه واذا اخفقت ضاعت
معالم الشاعر .. وتندد لشاعره مع
الناس على الموسيقى الى النغمة التي
يلصق على اوتارها فتوتنا ان طريا او
حزنا .. وتلمس لك في قصيدة بنت
الاحياء :

البراحة جتنى عنود الغرايب
من عقب فرقا ذالها اليوم عامي
جتنى عنود الريم مافيه مع المئين
بالحلم ملجئي حشا بالعلمي
قلت الشبتين وقلت اظليك
فنتين
رنايل والى بقى من غرامى
حق على الدين بوفايه الدين
وانخل على الله وفنى بالعلمي
وما احبه في هذا الديوان من ان
الشاعر يبرز لنا خاصا وموسيقى
معمية ولعل ديوانه هذا هو الخطوة
الاولى في عالم ابداعه وحى التجربة
الاولى التي اشر بها بين تنابا
كلمات ..

وامر آخر انه ليس مطلوب من
الشعر الشعبي ان يمحيطا فترا
محمي بل يمحس لنا خاصا وموسيقى
التي يبتها الشاعر في علاقته
بالتناسي التي تحدث عنها .. وان
بدا في حديث الشاعر الشعبي بساطة
وعفوية . فان تتفق وجدانه يتقدم به
الى الانام .
جاسير الغفرات مغليه داعي
ماني من لايفهم العلم مغلوب
فهمت قصده واستعد لوداعي
حزنا .

ديوان ذكريات الامس

مسلم حميد الحيرى .. ولد في الكويت بالسالمية في
١٩٥٣م يعمل موظفا بوزارة العدل .. ومحررا
بمجلة النهضة - عضو في جمعية الصحفيين
الكويتية - عضو اللجنة العليا بديوانية شعراء
النبط - مشرف على متقدمه الديوانية من برامج
اعلامية - ومعد ومقدم برنامج ديوانية شعراء النبط
بالتلفزيون .. بدأ يقول الشعر الشعبي وهو في سن
العاشرة بالرغم من انه لم يعيش في البدايه .

صدر له مؤخرا باكورة انتاجه
ديوان شعر ذكريات الامس .. يقع
الديوان في ١١٧ صفحة به ويضم ٦٢
قصيدة .. والديوان يضم بعض
الخواطر الجيدانية . قسم الى
بابين : احدهما للفرز والاخر
للمحاورات .. والديوان في مجلته
يمس وتر القلب والوجدان .. ويقع
تحت مسمى شعر المناسيات .. كقوله
في رثاء امير الكويت الراحل صباح
السالم الصباح .. في قصيدة
مطلعه :
يا الله يالى بامر الله الفل يندار

عتاب

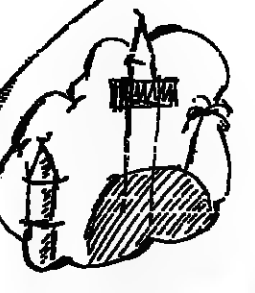
لا تقولين انتهى الحب منى ما نتهى
انتى الى في قراك تصير نهايته
كل شخص في حياته يدور ما شتهى
ومن مواقف بعض الاشخاص تعرف غايته

عبدالله السلوم

قالوا لي اريد قلت للنوم ما ريد
قالوا يعنك السهر قلت وش عاد
لو صار ليلى ياغوايل سراميد
لو ما يكفينى عن النوم والزاد
صوتن صدها يبعد الهم تبديد
حزة سكون الليل لي معه ميعاد
الحميدى

بوزيان السعدى

ل « المدينة » الأدبية :



أجرى الحوار :

جمال باش طجبي

الحركة الأدبية في تونس يتجاذبها اتجاهان : عربى اسلامى واقلية



شدد انتباهى وفاجأنى تطوره

الفيلسفتصورت نفس القبرا لامثال على محمود طه وابراهيم ناجى ومحمود ابو الوفا ومن ثم في متراكمهم من الشعراء الرومانسيين الكبار الذين طروا الشعر من مرحلته الكلاسيكية الى مرحلة اخرى جديدة .

انى اعتقد ان المتاع القليل والادبى الذى يشبه ادباء لى السعدى كليل بان يلهم بكل جميل ومبدع .

التبادل الثقافي بين تونس والمملكة

كيف ترى الاتصالات الادبية بين السعودية وتونس ؟

استغرب ان هذه الاتصالات او التواصلى الادبى بين القطرين ضعيف جدا او غائب . كيف يمكن ترقية هذه العلاقة ؟

الثقافة بالبلدين ان يتغلصا برنامجا ثقافيا سنويا يتم بموجبه الزيارات الادبية واللقاءات الثقافية في اوقات معينة مقارنة كما ينبغي فتح الجسور امام ثقافة البلدين فصرام ليليلع المواطن العربي في المملكة او في تونس على النهضة الادبية في البلد الشقيق الاخر ان دور الملك في هذا السبيل ينبغي ان يكون رائدا واذا امكنه ان يتقدم كعاصمة مبدئية وتاريخية لكل افراد الامة الاسلاميه ولنهجها الاصلاحى والادبى الذى تنهض بهما في كل ارجاء الوطن العربى .

واى دور يمكن ان يلعبه في المستقبل ؟

كيف وجدت الادب السعودى بعد ان امكنت الاطلاع عليه عن كثب ؟

اعترف ان الادب السعودى كان ضعيفا جدا وان الصورة التى كنت احملها عنه لم تكن واضحة لى مجرد مؤامس صغيرة تنحصر في دائرة التقليد لكن لما اطلعت على ما اتبع في منه فوجئت بالسوى الجيد والحالة المسنة التى هو عليها وفى اوان جديدة وموعده تشر بكل خير .

لقد قرأت قصصا قصيرة لعدد من الكتاب الشباب منهم الاستاذين عبد الله الجبرى وسامى عثمان فاجتشت اقرا نماذج من القصة القصيرة لا تقل عن مثيلاتها في الوطن العربى من حيث الفن والاسلوب وبراعة الصياغة والادبى الذى تنهض بهما في كل ارجاء الوطن العربى .

العربية الاسلامية وتوجهه المفضل هو الادب الاربى والفن من صفة خاصة لذلك فهو يدعو الى النهضة العامة في الكتابة الادبية بل واستعمال نثر لغوى غريب يجمع القصص والحكاية والفكرية بدعى الواقعية .

وهكذا فان الصراع العنيف بين هذين الاتجاهين يشهد من يوم لآخر .

والذى يبنى ويستمر هو النافع الصالح منها وما كان نابعا من حقيقة الشعب الحضارية ، وبهذا فان الاتجاه الاقربى للصحيح مستند حركته كما تبين حركات اخرى مماثلة قديما وحديثا .

ما هو دور مجلة الفكر وسط هذا الصراع الادبى . والفكرى ؟

لجنة الفكر دور مهم في النهضة بالادب التونسي ان من خلالها ظهرت عدة اوان ادبية ويرز ادباء وكاتب يمتلكون قبرا كبيرا من الموهبة والحظ في كل مرجع عام للطلاع على الادب التونسي ودراسته ومعرفة اتجاهاته وقضاياها غير انها كجدة تلحق صحتها لكل صنف الكتابة بلا استثناء وتحتل مكانة رفيعة في الادب المكتوب والادب الذى تنهض بهما في كل ارجاء الوطن العربى .

ولكن الشاعر بعد ذلك رومانسيا او واقعيما او ما شاء من الاسماء ، باختصار انا اخذ بالمتجه الفنى في النقد حيث احاول ان اكون متجردا في احكامى ومبائدا في تصنيف الاثر الذى انتقد . ولقد تمسكت بهذا المنهج تمسكا شديدا .

الحركة الادبية في تونس . لم تتطور بعد

من خلال ملاحظتي للحركة الادبية في تونس لم تتطور بعد في صورة واضحة المعالم لها فلسفتها الشاملة ، او تقايدما المتبعة ان انها مازالت في مرحلة البحث عن الذات او مرحلة ارساء العناصير الاساسية لانطلاقها للتشعب بيد ان التامل في اوضاعها يورى الى ابراز اتجاهين قويتين اولهما عربى اسلامى يتسك باصالة اللغة والتراث والحضارة ويعتبر للادب التونسي جزءا لا يتجزأ من الادب العربى وان كل تطور في يتم الا من خلال هذه الحقيقة .

والادب الذى يبنى ويستمر هو النافع الصالح منها وما كان نابعا من حقيقة الشعب الحضارية ، وبهذا فان الاتجاه الاقربى للصحيح مستند حركته كما تبين حركات اخرى مماثلة قديما وحديثا .

النقد العربى الحديث منذ بداية القرنين هذا متكررة بمناهج النقد الادبية الحديثة ويرت مدرسة الموجه الامريكى بزعماء ميخائيل نميس من خلال كتابه « الغرور » وجامعة الفيوان بزعماء العقاد من خلال نقد اعمال شوقي الشعرية ودراسة ابن الرومى ويرز طه حسين بمنهجه الديكالى في نقد الشعر الجاهلى . ثم تطور النقد من الدكتور محمد مندور وعند غيره من رافدنا الحديث الى مستوى تأسيس مدارس نقدية جديدة كذاك لا تختلف من المدارس الادبية الا في جوانب قليلة . وهكذا صار من الشائع في حياتنا الادبية ، الحديث عن النقد الانثروبولوجى والنقد الفنى والنقد الاستورى والنقد التاريخى والنقد النفسى وما الى ذلك من الاصطلاحات والاسماء .

والحق ان كثيرا من رافدنا الحديث بلغوا في هذه المرحلة التحضيرية الى مرحلة تتجاوز طبيعة ادبنا العربى الى ان المدارس النقدية في اوروبا نشأت في ظروف وحضارة معينة ونتيجة لتطور ادبى خاص . بينما للادب العربى خصائصه وميزاته الحضارية التى تاتى في احيان كثيرة الاستجابة لهذه المناهج الحديثة لذلك فانا نحرم فيما انك على مراعاة هذه الحقيقة ومن ثم اخص نصوصي النقدية في مكانتها النقائلى المعين الذى خضعت له في بيئها وعصرها القاصين فاهتمت بالدرجة الاولى بتوفر القوانين والنظم الشعرية فى النص التى تعنى في نظرى المحافظة على موسيقى الشعر وسلامة الجملة تحرا وبلاغة

يجب العمل

على تكتيف

الاتصال

الادبى بين

الدول العربية

العلمية وما عداها فهو خلط واحكام شخصي لا غير . اما نحن العرب فلنا تراثنا النقدي الواسع الذى تركز حول البلاغة والبيان وسنودهما بالقياس الى الاعجاز القرانى وما يتكس على ذلك من ثبات او تجديد في الفن الشعري عند العرب بيد ان هذا التراث النقدي الهائل ترقف في مرحلة معينة من تاريخنا فلم يواكب الحركة العلمية والاجتماعية الحديثة ومن هنا كان لزاما ان يتطور وان يحصل تحديث قوانينه واساليبه بما يلقى وروية العصر الشاملة فظهرت تيارات

بوزيان السعدى ناقده تونسى واكب الحركة الادبية في تونس منذ الخمسينات وكان خلال السبعينات وجهها بارزا على الساحة الادبية في تونس برز في ميدان النقد واصغر كتابا بعنوان « في الادب التونسي المعاصر » اشرف لعدة سنوات على الصفحات الادبية بجريدة « الصباح التونسية » طرح عدة قضايا ادبية وهو الان صاحب ركن في جريدة الشرق الاوسط يصدر كل يوم اثنين يعالج فيه المسائل الادبية واللغوية ويتناول كذلك مع الادباء في الشرق العربى الذى احبه منذ زمن بعيد وانعم الله عليه بان وجد نفسه يعيش الان على ارضه الطيبة التى عشقها منذ صباه . السعدى له ثقافة عربية اسلامية فهو من بلدة قريبة من مدينة الفيوان وخريج جامع الزيتونة بتونس حصل على الاجازة في الاداب العربية من القاهرة .

كثيرة جدا لا تزال متفرقة في الصحف والمجلات .

انتقضى الادبى والنقدى لم ينتش منه الا القليل

للنقد مدارس ومناهج اضافية الى الاسلوب الشخصى الذى يتميز به ناقد عن اخر ما هو موقفك من هذه المدارس والمناهج ؟ وما هى رؤيتك النقدية التى جعلت بها مختلف النصوص الادبية ؟

مدارس النقد المعاصرة ومناهجها متباينة وعديدة حتى ان المائيس النقدية لتضطر الى ابدى الكثيرين مما دعا النقد الانثروبولوجى-رونتاريز- الى ان يسمى هذه الظاهرة في كتابه « مبادئ النقد الادبى » - بالفكرى في النقد ، وهو محق في ذلك لان كل مدرسة لها قواعد مسطرة تحاول ان تقدم البيانات على وجهة نظرها وحدها .

عن حقيقته يقول : ليس في حياتي ما يثير الانتباه . نشأت في بيئة بدوية حيث التقاليد الصارمة .

عندما تأسس اتحاد الكتاب التونسيين في اوائل السبعينات انتخبت عضوا عاما به ثم كتابيا عاما ساعدا وقد زرت دمشق على رأس وفد من اتحاد الكتاب كما زرت بغداد بدعوة من وزارة الاعلام وزيت طرابلس ضمن الوفد التونسي لمؤتمر وزراء الثقافة العرب .

ما هى اهم الاعمال التى انتجتها ؟ وما هى الموضوعات التى اشغلت بها ؟

شركت اعمالي حول الدراسة الادبية والنقد فقد كتبت دراسات ادبية متنوعة تناولت الشعر والنقد وشعر كتابا نقديا بداية السبعينات بعنوان « في الادب التونسي المعاصر » تناولت فيه المسألة الشعرية الحديثة في تونس والوانا من قصص ثم بسطت قضايا نقدية من الساحة الادبية في تونس .

وتحت يدى الان دراستان نقديتان : الاولى بعنوان « ادب الرواية في تونس » وهى نقد لاهم الروايات التى ظهرت منذ عشرين سنة والثانية بعنوان « كلا . ان الفسوف ليس خرافة » وهى نقد لشرحية تونسية ظهرت منذ مدة رايت فيها تجديدا وانحرافا من اصول الفن المسرحى بل وخروجا عن اصولنا الحضارية والفكرية وامل ان تظهر خلال هذه السنة بسط الله . هذا الى جانب مقالات



وحمار الجبل ياردي . !

بقلم : اسامة ذكرى



لرحاب الانسانية . ليست طمعا في جسد مجتمعه . ولكن وخزات للشحن للاستغناء . من اجل ثورة على وضعه . بل على تقليد يتناول ويشترع السماء .

فلسفة المجانين . يستند على التكتيف . الجملة . الطغرافية . الكثرة الافلافة الخاطفة . ليس هدهده للحواس وشغفها لها . وانما . وخز . طعن . شحذ . استنار ولذا فالحكام هنا . او لتكرين على قضية معينة يتناول مع الايقاع العام للكتاب ولا يتراهم معه (ككثرت التناول لموضوع الزواج) . ولكنه يتالسق . عندما يجمل من كلمات مرارة يرى فيها

القراءة ذات . دونما افقه . وقد يقول قائل . كيف يتناول نقد هذا العمل لما هو الا مجموعة مقالات جمعت في كتاب . وساد لك الا محض افتراء . و (فلسفة المجانين) تصلصحات افقة بوحدة موضوع للكتاب ككل . وان انقلبت زوايا التسؤل . وتعدمت القضايا . شاعرية المشى . سماك القراما معقة في الحوار ولزجوه الشاسخ . المي . للفعل . للشخصية . للحدث فيها ذلك الشعر النفسى . الذى لا يسهل الا ابداع الفنان . فيصل اليك وينفذ الى قلبك . بعيدا عن تزيين كتاب للفنان . كست تقريرية للفنان . والكمه الجذابة . وكما حلبة عسيرة . (لاكثر من (كجا) ذلك الصديق الذى انتقده (سعد البواردي) رفيقا لرحلة كتابه

هنا ؟؟

لم رقيب من ذلك الجنون (الكجا) ؟؟

لانه الصورة الكبرى للانسان الذى زعمته مكتب الشرف فلنكا . انكا ولم يسقط . ولم يثقل . وانما ترجم على صناعته الشعر . على القيود التى صنعها الانسان ؟؟

هذا الكجا الذى يعيش في رحلي العقل ويوسد راسه الكبر فوق صورة صماء-انه (الموسوعة) الطائفة التى تهب الحقيقة تحطى في ذلك فلسفة الانسان الاول في الفلسفة الهلنستية والقوة الاشعة بالحقيقة . . .

وان كان في كتابه نيت طيب لثرى وطنه . ويحتمل فيه الامة وابجاءه . وبغية الاصلاح . فانه لم ينس دور الفئان الانسان . الذى لا يسجن ذاته داخل الحدود الانثوية . فما هو يغالب الانسان . وينتدى كل الدنيا

واكن لم اختار (سعد البواردي)

لكن ما هو مجنون !! هل هو توفيق من (البواردي) تجاه راي الجموع ؟؟ نعم . ولكن اى جوع ؟؟ انها جموع الشعر . وبقاى اليوم . من خلوا رداء الانسانية . ولباس البشرية . ضد الصمى . ضد الاغنياء . ضد من اساءوا فهم الجيد فلبسوا الجيد . ودسوا بالقوامم فلا عاريا لم يجد ما يكسو به عظامه لوامنة . دسوا عليه وعلى امه ف (كيف يقف في طريق من ليس الثوب الجديد) ؟

خس من تجرعت لثوبهم . وعصيت ايصارهم . واصليمت بصميتهم الغشارة . فخلقا من انسان سوى بيت ان يعيش لحسا ميتورا ليد . لا لغيره الا لته اين لسا ميتور اليد . واين لام عليه الصدر . فكان جرحهم . جرحين في حق الاب . والاين ؟؟

لكن الشحنة الفكرية (ذات الضغط)

عالم الطير والحيوان . ولم يكن (طر) وحيوان (الا شجبا على عليه الفكره ومفولاته .

مع دجاجة مرة هذه المرة عشت بك حياة ثملة . وهذه المرة حين فعمت ان اخرج من حظيرة هذه الحيوانات اذا يجامى هناك يطل على من بين فلتحت وزنته يتنادى في يحرك في انديه وهل ابلغ من اندي الحمار دعاء حينما تتحركان . لقد شاء يا كجا - هذا الحمار شاء الا افوته قبل ان يعرفنى على نفسه . من انا ؟؟ ومن ذا اكون ؟؟ وهذا يجب على ان

وهكذا يدخل (سعد البواردي) عالم الحيوان . محاورا فانا ما كان (بيديا) انطق الطير والحيوان في كليه ومنه . وتوفيق الحكيم حاور . محاربه . وعصاه . وبيديه (قيمته) . فان حمار البواردي . وعصاه .

عالم الطير والحيوان . ولم يكن (طر) وحيوان (الا شجبا على عليه الفكره ومفولاته .

مع دجاجة مرة هذه المرة عشت بك حياة ثملة . وهذه المرة حين فعمت ان اخرج من حظيرة هذه الحيوانات اذا يجامى هناك يطل على من بين فلتحت وزنته يتنادى في يحرك في انديه وهل ابلغ من اندي الحمار دعاء حينما تتحركان . لقد شاء يا كجا - هذا الحمار شاء الا افوته قبل ان يعرفنى على نفسه . من انا ؟؟ ومن ذا اكون ؟؟ وهذا يجب على ان

وهكذا يدخل (سعد البواردي) عالم الحيوان . محاورا فانا ما كان (بيديا) انطق الطير والحيوان في كليه ومنه . وتوفيق الحكيم حاور . محاربه . وعصاه . وبيديه (قيمته) . فان حمار البواردي . وعصاه .

انى عرفت غدى !

للشاعر السوداني ابراهيم عمر الامين

سجلت تاريخ ميلادى وحظته بيوم لقيك يادنيى فاعتمدى قوى لعينيك ترعنى وتكوننى - انا اين عينيك - مثل الام للولد * * * * *

« لا تسالني عن امسى فانت غدى

انا اين عينيك قدسى الفناء غدى (١)

يوم بيع مبيعات بالمدينة
مكتب عبد يعقوب
أن يعلن عن بيع مبيعات بخط
بلاد الأزهرى
فلف أرض المدي بطريق سلطنة ورمضان
١٤٠٢ هـ الموافق اليوم ١٩ و ٢٠ و ٢١ من رجب
بالمنار العلاني على أنه ترفع
نصف القيمة عند الحراج والبالي عند الإفراج
والرأية ١/٢ على المشتري
لمستفسا عن أي معلومات
نرجو الاتصال برافق رقم ٨٣٧١٥٦
المدينة والله الموفق

مختصر سيرة ابن هشام



غلاف الكتاب

□ □ بالتعاون بين مكتبة المعرفة بجمهورية سورية ودار العلم للطباعة والنشر بجهة - تم - في جدة ، حديثاً - إصدار كتاب « مختصر سيرة ابن هشام - السيرة النبوية » وهو من إعداد الأستاذ محمد عفيف الزغبى ، ومراجعة الأستاذ عبد الحميد الأحمد ، في طبعة جديدة رائعة .

الكتاب مختصر لكتاب (السيرة النبوية) لابن هشام ، حذف منه - كما قال - ما لا صلة له بسيرة النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من أخبار تاريخية ، كما حذف منه أغلب الإشعار ، التي أثبتها ابن هشام ، وجميع الأسانيد ، وأبقى نص ابن هشام بحرفيته ، دون تغيير أو تعديل ، وراعى في العناوين أن تكون ، في الغالب ، مطابقة للنسخة التي حققها العلماء ، وكذلك التعليقات التي بالهوامش ، حتى لو رجع القارىء إلى السيرة الأصلية وجد في هذا المختصر غلاته ومقصده ، بعد أن يكون قد أراح نفسه من التقريرات الكثيرة ، والأشعار التي أخذت النصيب الأكبر من السيرة النبوية الأصلية .

□ □ المعروف أن سيرة ابن هشام رواها عما رواه محمد بن إسحاق بن يسار في مغازيه ، وزاد عليه ما رواه هو شخصياً عن شيوخه ، مما لم يذكره ابن إسحاق في سيرته ، وأغفل ما رواه ابن إسحاق ، مما لم ينفق مع منهجه العلمي ، ولكنه النقدية ، وكان له فيه قلم لم يقطع عن تعقيب ابن إسحاق ، في الكثير مما أورده ، بالتحرير والاختصار والنقد ، أو يذكر رواية أخرى فات ابن إسحاق ذكرها ، هذا إلى تكملة إضافها وإخبار أتى بها .

تلخيص كتاب العبادة

□ □ ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب الجديدة - صدر - في القاهرة ، حديثاً - كتاب (تلخيص كتاب العبادة) لابن رشد - بتحقيق الدكتور محمود قاسم .

العائلة والقرابة

□ □ صدر عن دار الطبعة ، في بيروت ، مؤخرًا - كتاب جديد ، للدكتور إحسان محمد الحسن ، وهو دراسة تحليلية تتحرى ربط ماخى العائلة العراقية بأحضرها ، والوصول إلى قوانين تصد مستقبلها ، ومستقبل ارتباطها بمؤسسات المجتمع المختلفة .

الزواج في العراق

□ □ صدر عن دار الطبعة ، في بيروت ، مؤخرًا - كتاب جديد ، للدكتور إحسان محمد الحسن ، وهو دراسة تحليلية تتحرى ربط ماخى العائلة العراقية بأحضرها ، والوصول إلى قوانين تصد مستقبلها ، ومستقبل ارتباطها بمؤسسات المجتمع المختلفة .

حكمة العدد

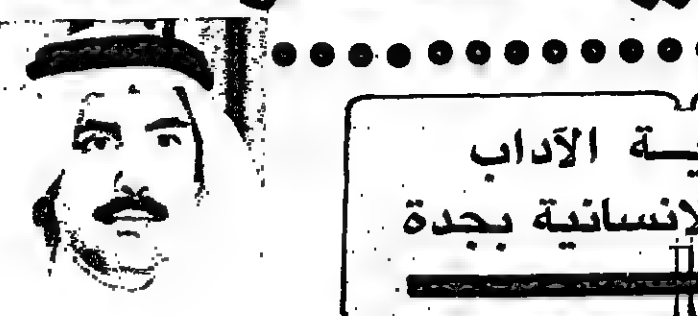
إن ابن سينا لم يكن طبيباً عبقرياً فحسب ، بل كان مفكراً وفيلسوفاً كبيراً ، إن أعمال ابن سينا وكتبه تدرس - الآن - وتناقش من جميع الجوانب ومن قِبل الأطباء والفلاسفة والفيزيائيين ، وغيرهم وغيرهم ، ومن دون جدال : إن ابن سينا شق الطريق أمام كثير من النشاطات الإنسانية الحالية .

يونيسكو ميها

بإشراف : محمد يعقوب تركستاني

ص . ب (١٧٥٠) مكة

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجدة



د . الغدامي

العصور القديمة : بقلم الدكتور عبد المنعم عبد الحليم سيد .

ومن بحوث القسم الإنجليزي : بقلم معيني جديد من عبد الحليم سيد .

هدية العلف - دراسة للصراع العربي الإسرائيلي من إتمام عقد اتفاقيات الهدنة العامة سنة ١٩٤٩م حتى بداية أزمة السويس سنة ١٩٥٦م : بقلم الدكتور عابد حسنى قامة .

الأزهر



د . محمد عبد المنعم خفاجي

الرسول : بقلم الأستاذ موسى محمد علي .

المعجزة الخالدة : بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي .

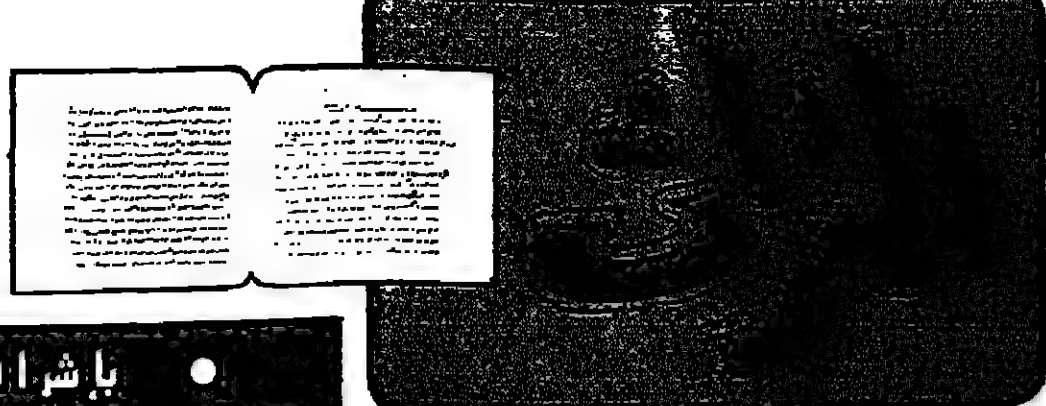
أهل الكتاب في المجتمع الإسلامي

□ □ في بيروت - أصدرت مؤخرًا ، دار النشر للنشر والتوزيع كتاب « أهل الكتاب في المجتمع الإسلامي » مؤلفه الأستاذ حسن الزين ، وهو يعرض - عبر أحد عشر فصلاً - موقف الإسلام من أهل الكتاب ، ويؤسس صورة للأوضاع القانونية والاجتماعية ، التي عاشها أهل الكتاب ، على طول مراحل الدولة الإسلامية ، منطلقاً من واقعين : الأول - الدولة الإسلامية في مراحلها الأولى ، والثاني - مرحلة الدولة العثمانية وما تلاها .

جالية الكدر بذكر أسماء أهل البدر

□ □ في سرايا باليونانيسيا - صدر ، مؤخرًا ، عن دار السقايا للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (جالية الكدر بذكر أسماء أهل البدر وشهداء أحد السداسه الفجر) للعلامة المؤرخ السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي .

الكتاب منظومة رائية ، عدة أبياتها مائة وثلاثة وتسعون بيتاً ، ضبطها ، وشرح غريب فاعظها ، وعلق عليها فضيلة الدكتور السيد محمد علوى المالكي الحسنى .



من محتويات العدد

بل هو اتباعي : بقلم سعيد مصلح الميرحي (ص ٢) .

نماذج من مخطوطات دار الكتب التونسية : إعداد جمال حمدة (ص ٢) .

مأص من كلام العوام : بقلم الدكتور ف . عبد الرحيم (ص ٢) .

« بقا » وأشهر من ظهر بها : بقلم الدكتور محمد علي البار (ص ٢) .

البيثية في الأندلس (ص ٢) .

الفكر العربي في عصور الإسلام : بقلم فاروق بسلامة (ص ٤) .

العدد التاسع والثلاثون ■ الستة الأسبوعية ■ ملحق أسبوعي في أربع صفحات

عقوبة صارمة لمن يجترئ على قدسية كتاب الله



شيء الحق

سيف الدولة الحمداني

□ □ من تكليف الأستاذ الدكتور - أصدرت مكتبة المتنبى للطباعة والنشر والتوزيع - مؤخرًا ، في القاهرة - كتاباً جديداً ، موضوعه (سيف الدولة الحمداني) .

أصدرت كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

الكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة القاهرة ، العدد الثاني من (مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية) السنوية ، المتخصصة بالدراسات الإنسانية والتطبيقية في مختلف حقول العلوم الإنسانية بجماعة حديثاً ، العدد الثاني من (مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية) السنوية ، المتخصصة بالدراسات الإنسانية والتطبيقية في مختلف حقول العلوم الإنسانية بجماعة

مي زيادة وأعلام عصرها

□ □ عن مؤسسة نوفل للطباعة والنشر - صدر ، في بيروت ، مؤخرًا - كتاب جديد ، يضم رسائل مخطوطة لم تنشر عن الكتيبة مي زيادة ، من جمع وتحقيق وتقديم الأستاذ سلمي حفار الكزوري .

يشتمل الكتاب على رسائل أصداء الأدبية ، مي زيادة ، ومعارفها ، الذين كانت لهم علاقات معها ، رسائلهم إليها ورسائلها إليهم ، بهدف الكشف عن جوانب جديدة في شخصية مي ، وحياتها .

تتولى الأستاذة سلمي حفار الكزوري في خطبة كتابها : « ويسرى إن أشير إلى آراء بعض رجال الفكر ، براسلات مي زيادة ، تلك الآراء التي وقفت عليها ، وكانت تحفزها ملته ففتنتها إلى الاستمرار بالعمل ، وشجعت على اللغز به ، كتب الأستاذ عباس محمود العقاد فصلاً بعنوان (رجال

اثبات العلة الشرعية بالأدلة العقلية

□ □ عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - صدر في جدة - حديثاً - كتاب جديد ، موضوعه (إثبات العلة الشرعية بالأدلة العقلية) وهو للأستاذ أحمد إبراهيم عيسى الشروى ، المدرس بكلية الشريعة وأصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بآبها .

الكتاب بحث تقدم به المؤلف قبل سنتين إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض لنيل درجة (الماجستير) في علم أصول الفقه ، من قسم الدراسات العليا بها .

يقع الكتاب في مائة وثمان وأربعين صفحة ، من القلب الكبير - موضوعه إلى مقدمة وتمهيد وثلاث أبواب وخاتمة وقائمة المراجع والفهارس العامة .

اشتملت المقدمة على سبب اختيار الموضوع للرسالة ، وأهمية هذا الموضوع وخطة البحث .

وتضمن التمهيد : معنى العلة الشرعية وشروط العلة إجمالاً .

أما الباب الثاني فيتناول إثبات العلة بالنسبة ، في

آيات عتاب المصطفى عليه السلام

في ضوء العصمة والاجتهاد

□ □ آيات عتاب المصطفى - صلى الله عليه وسلم - في ضوء العصمة والاجتهاد (هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر في القاهرة - حديثاً ، عن دار الفكر العربي للطباعة والنشر للدكتور عويد بن عباد بن عابد الطرقي ، وكلل الدراسات العليا والبحث العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية

عمارة المسجد النبوي الشريف

□ □ نوقشت ، مساء يوم السبت الماضي المتقضى ، في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، للرسالة العلمية العلية ، المقدمة إلى قسم الدراسات الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة ، من الأستاذة محمد هزاع الشهورى - لنيل درجة « الماجستير » في الحضارة الإسلامية ، وموضوعها : عمارة المسجد النبوي الشريف .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة الأستاذة : (الدكتور عبد الرحمن فهدى - المشرف على الرسالة - رئيساً -) ، (الدكتور حسين بن ربيع - عضواً -) ، (الدكتور حسين عبد الرحيم - عضواً -) .

عقدان من التراث الشعبي

□ □ في بغداد - صدر ، مؤخرًا عن دار الجاحظ للنشر - تعضيد وزارة الثقافة والإعلام العراقية - العددان الأول والثاني الجيدان ، في السنة الثالثة عشرة من عمر المجلة ، تحتويان على مجموعة من البحوث والدراسات البولكورية بقلم نخبة من الباحثين المتفانين بهذا اللون من التراث ، من بينها : □ مع القدامى في قدامتهم : الدكتور إبراهيم السامرائي .

□ من تقليد الزواج في اليمن : للأستاذ عبدالوهاب محمد المراني .

□ الزمان في الإشال الشعبية الجزائرية : للدكتور عبد الله مرقش .

□ الأشكال والحكم في الشعر الشعبي بالجزيرة العربية : للأستاذ فهد العلي المريني .

□ النقد الموسيقي عند العرب : للأستاذ عبد الوهاب الشيفل .

□ شعراء لغتهم كلمات قلوبها : للأستاذ أحمد حمودي السامرائي .

□ الأبنية التراثية في قلعة كركوك : للأستاذ جرجس محمد الرملاوي .

□ العلاجات الطبية في كتب السيوطي : الرحمة في الطب والحكمة : للأستاذ شفيق محمود الجليل .

□ النباتات الطبية - عقاقير الأس وأدوية اليوم : للأستاذ عادل محمد علي الشيخ حسين .

□ التطوير الشعبي للقانوني : ترجمة الأستاذ مادي منعم البياتي .

نبض الفكر

□ □ في الرياض - صدر حديثاً ، عن دار الميرح للنشر والتوزيع - كتاب جديد للأديب والشاعر الراحل صلاح عبد الصبور ، عنوانه (نبض الفكر) .

الكتاب مجموعة دراسات ومقالات في الأدب العربي والعالي ، وهو آخر مكتبته المؤلف .

قدم للكتاب بكلمة إضافية في حق الشاعر الراحل ، وكاتبه الجديد - الأستاذ الدكتور عز الدين إسماعيل .

المقننى بين البطولة والإغتراب

□ □ صدر ، مؤخرًا ، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - كتاب جديد ، للأستاذ محمد شرارة ، عنوانه : (المقننى بين البطولة والإغتراب) وفيه من النقد والتحليل مقامين به المؤلف من حسن مرفق في فهم نبض القصيد ، وتكوينه .

من مشاهير علماء تركستان

«كَلَام» وأشهر من ظهر بها

الجزء الثالث عشر

■ هل سمع - اليوم - أحد بديفا ؟ إنها قرية مجهولة ، من قرى خراسان - بين « مرو » في تركستان و « هراة » في أفغانستان . وتقع - اليوم - في جمهورية تركستان السوفيتية .

● خرج منها الإمام البغوي ، وهو الصين بن مسعود بن محمد الغراء ، الملقب بمضى السنة ، الفقيه ، المحدث ، المفسر ، المشهور ، صاحب التفسير المشهور ، معلم التنزيل ، وله في الحديث مؤلفات عدة ، منها : مصابيح السنة ، و « الجمع بين الصحيحين » ، وله في الفقه الشافعي كتاب « التهذيب » ، ولد في بغا سنة ٤٢٦هـ / ١٠٤٤م ، وتوفي بمرور الرود سنة ٥١٠هـ / ١١١٧م .

● ومنها المحدث الحافظ الثقة عبد الله بن محمد البغوي ، الملقب بسنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م . كان محدث العراق في زمانه ، وله عدة مؤلفات منها : معجم الصحابة ، و « الجعديات » ، وهي في الحديث ، وله تفسير للقرآن الكريم ، وكانت وفاته ببغداد سنة ٢١٧هـ / ٩٢٩م . بعد أن عمر طويلا (مائة وأربع سنوات) .

● ومنها شيخ الحرم علي بن عبد العزيز البغوي ، المحدث ، الثقة ، الحافظ ، انتقل من قريته « بغا » واستقر به المقام في مكة ، وبها ظهر صيته ، وعلا شأنه ، وبها كانت وفاته سنة ٢٨٦هـ / ٨٩٩م ، له « مسند » .



بقلم : الدكتور محمد علي البار

من تراثنا
الشعري

مكتبة التراث

موسوعة حباب المقارنة

□ □ صدر حديثا ، عن جامعة حلب ، في سورية ، للعالم اللغوي خير الدين الأسدي ، المجلد الأول من « موسوعة حلب المقارنة » التي تعد عملا فذا تعجز عن تحقيقه مراكز الدراسات المتخصصة ، وإندوانر الموسوعية العالمية .

عرض :

المفتي الشيخ عطية



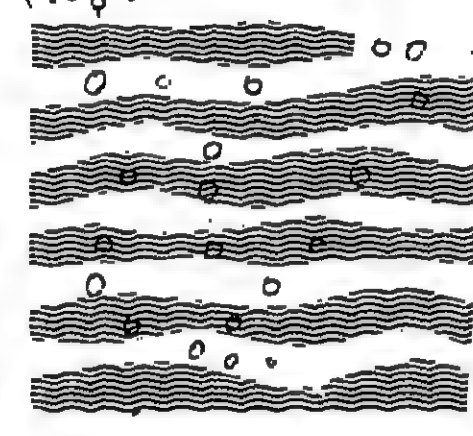
غلاف الكتاب

والبدء . . . و « صروح أبي الغلاء » . و « قواعد الكتابة العربية » . و « حلب : الجانب اللغوي من الكلمة » . و « كتاب الضخم » . و « ليس المستقى » . و « أربعمائة مصدر » . الذي استغرق تأليفه ربع قرن كامل . من جوانب حياته العظيمة الحافلة : أنه كان يمرن طلابه على تقديم مسرحية « الاستقلال » التي تشهد بالاستعمار الفرنسي عام ١٩٢٢م . فتفجر الديناميت بيده اليسرى ويترت ، غير أنه حملها ، وهو يصرخ بطلايه : « اكملوا المسرحية » .



ميدخل أحد الحمامات الشعبية القديمة

لوحة تراثية



لغويات :

ما صح من كلام الحوام



بقلم : الدكتور ف . عبد الرحيم

□ □ يقولون (ديك) بمعنى (تلك) ، فيقولون : ديك الساعة . وديك العمارة ، أو هاديك العمارة . هي كلمة عربية صحيحة ، غير أنها محرقة تحريفها طففا ، وصوابها : (ذيك) بالذال المعجمة ، ذكرها ابن مالك في « التسهيل » (ص ٢٩) وقال وهو يذكر أسماء الإشارة : ... ثم تيك (بكسر التاء) وتيك (بفتح التاء) وذك .

وقد انكر بعض اللغويين هذه الكلمة ، فقال الأزهرى في « تهذيب اللغة » (٢٣/١٥) : ويقال : دخلت تلك الدار . وتيك الدار . ولا يقال ذيك الدار . وليس في كلام العرب ذيك البتة . والحامة تخطي فيه ، فتقول : كيف ذيك المرأة ؟ والصواب : كيف تيك المرأة . انتهى كلام الأزهرى .

وقال الجوهري في « الصحاح » (الجزء السادس في مادة « ذا ») : (لا تدخل الكاف على (ذي) للمؤنث . وإنما تدخل على (ذا) تقول : ذيك وتلك . ولا تقل ذيك ، فإنه خطأ . انتهى .

أقول : غير أن ابن مالك لحق أن يؤخذ بكلامه في مثل هذا الأمر .

أن هذه الكلمة ترد في لهجة المصريين . أيضا فهم يقولون (دكها) بكسر الدال ، وضمها . بمعنى ذلك وتلك ، أصلها : ديك . وما التثنية ، ركبوها في آخر الكلمة . ثم حذفوا الياء ، لالتقاء الساكنين .

□ □ يقولون : هذا لايسوى قرشا ، أي لايساويه . لقد اختلف علماء اللغة في صحة هذا اللفظ ، فقد انكره الغراء . قال أبو عبيد . نقلا عنه : يقال : لايساوى الذوب وغيره كذا وكذا . ولم يعرف (يسوى) .

أما اللبث فإراء صحيحا . قال : يسوى نادرة . ولا يقال منه (سوى) ولا (سوى) كما أن (نكراء) جاءت نادرة . ولا يقال له لذكراها (أنكر) قال : ويقولون (نكر) ولا يقولون (ينكر) .

وقال الأزهرى ، بعد أن ذكر هذين الرايين (تهذيب اللغة : ١٣/١٢) قلت : وقول الغراء صحيح . وقولهم (لايسوى) ليس من كلام العرب ، وهو من كلام المولدين . وكذلك (لايسوى) - بضم الياء - ليس بصحيح .

وذهب الفيروز آبادي في « القاموس المحيط » إلى أن (لايسوى) قليلة الاستعمال . وقال الزبيدي . صاحب « تاج العروس » : انكرها أبو عبيد وحكاما غيره . ثم قال : قال شيخنا : (لايسوى) انكرها الجماهير . وصرح في الفصحى بإنكارها ولكن حكاها شراحه . وقيل هي صحيحة . وهي لغة الحجازيين . وإن ضعفها ابتدأها .

□ □ يستعمل المصريون (ياما) للدلالة على الكثرة ، فيقولون (ياما قلت وياما شفت) . أصله (ياما أكثر ...) حذفوا منه (أكثر) وقد يدخل (يا) على فعل التعجب ، كما في قول الشاعر (لسان العرب مادة الأ) : ياما أميلج غزانا برزنا من هوليياكن الضلال والسر

يلتقي محمدين غالب الرصافي

محمدين غالب الرصافي



من معشر نَجَمَ الغلاء بهم
زَهْرًا كما يَتَنَاقُ العِقْدُ
لَبَسُوا الوزارةَ مُعَلِّينَ بها
ومع الصَّنَافِ يَحْسُنُ البُرْدُ
مُسْتَأْنِفِينَ قَدِيمَ مَجْدِهِمْ
يَبْنِي الحَفِيدُ كما بَنَى الجَدُّ
حُمِدُوا إلى جَدِّ وَأَعْقَبَهُمْ
حَمْدٌ بِاحِدٍ ما لَهُ حَدُّ
وَكأنما فَاقَ الأَنامَ بهم
نَسَبُ إلى القمرين يَمْتَدُّ
فَرَى وَليدُهُمُ النَّامُ على
غَيْرِ المَجْرَةِ أَنَّهُ سَهْدُ
وَبَرَى الحَيَا في مُزَيِّهِ فَرَى
أَنَّ الرِّضَاعَ لِرَبِّهِ صَدُّ
وَكأنما وَلِدُوا لِيَكْتَفِلُوا
حَيْثُ السَّنا والسَّودُ العِدُّ
فَعَلَتْ كَرَامَتُهُمُ بهم وعلا
فوق السَّكَا التَّهْدُ والجَهْدُ
والأمرُ أَشْهَرُ في فُضائِلِهِ
ما إن يَلْبِسُها لك البُعْدُ

لِكواكِبِ هِيَ في تَرَائِبِها
حَلَقُ الدُّرُوعِ يَضُمُّها السَّرْدُ
مِنْ كُلِّ أَرْوَغٍ حَشَوُ مِغْفَرِهِ
وَتَجَهَّ أَغْرُ وفاحمُ جَعْدُ
ذِكْرَ الوَزيزِ الوَقْثِيِّ لَهُمْ
فأَنارَهُمُ للقائِهِ الوُدُّ
مُتَرَقِّبِينَ حُلُولَ سَاحَتِهِ
حتى كانَ لِقَاءَهُ الخُلْدُ
قد رَتَّحَتْهُمُ مِنْ شَمَائِلِهِ
ذِكْرُ كما يَتَضَوُّ النُّدُّ
نِعَمَ الحديثُ الحُلُو فَلَكَ الـ
رُكْبَانُ حَيْثُ رَمَى بها الوُخْدُ
يا صاحبي أَخْبِرْهُ عَجَبُ
لكما على ظمإٍ به وردُّ
أَمْ ذِكْرُهُ تَتَلَّانِ به
إذ لَيْسَ مِنْهُ لَني فَمَ بُدُّ
شَفَقَتْكَما فالتحلُّ جائِئُهُ
مما يُسِيلُ عليها الشَّهْدُ
رَجُلٌ إنا عَرَضَ الرِّجالُ له
كُثْرَ العَديدِ وَأَعَوَزَ النِّدُّ

أَلْأَجْرَعُ تَحْتَلُهُ هِنْدُ
يَنْدَى النِّسْمُ ويأْرَجُ الرُّنْدُ
ويطيبُ وادِيه رِبَورِها
حتى أَدْعَى في مائِهِ الوَرْدُ
نِعَمَ الخَلِيطُ نَضَحَتْ جَانِبَتِي
مَجْدِيهِ لو يَبْرُدُ الوَجْدُ
يا سَعْدُ قَد طابَ الحديثُ قَرْدُ
مِنْهُ أَخا نَجْواكَ يا سَعْدُ
فاقدُ نَجْدَدَ لي الغَرامُ وإنْ
يَلِي الهوى وتَقادَمُ العَهْدُ
ذَكَرُ يَرُ على الفُؤادِ كما
يُوحِي إِلَيكَ رِيسْطِطِ الزُّنْدُ
وإذا خَلُوتُ بها تَمَثَّلَ لي
ذاك الزَّمانُ وَعَيشُهُ الرُّغْدُ
وخيامُهُمُ أيامَ مَضَرِها
سَقَطَ اللَّوى وكنِيهُ القَرْدُ
أَعَدُّوا بها طَوَرا وَرَبَّها
رُعْتُ الفلا ، والليلُ مُسَوْدُ

ملخص
رسالة
جامعية
في التراث

زيد بن ثابت ومروياته في مسند الإمام أحمد

وفيهما يلخص (ملحق التراث) أن ينشر ملخصا لمعلم هذه الرسالة، بقلم صاحبها مع التوثيق بدواعي اختياره (زيد بن ثابت ومروياته في مسند الإمام أحمد) موضوعا لرسالته، والتوثيق بالخطبة التي سار عليها في إعداد الرسالة، والإشارة إلى أخطر النتائج التي توصل إليها خلال عمله بها :

١ - وقد توثقت الرسالة مساء السابح من شهر شعبان الماضي من قبل اللجنة المكونة من السادة الأستاذة (١) الأستاذ الدكتور العجمي بمنهوى خليفة الشرف على الرسالة - رئيسا (٢) الدكتور عبد الحكيم السيد عتلم - عضوا (٣) الدكتور محمد أبو النور الحديدي - عضوا

بمقدير (ممتاز) كان الأستاذ فايز حامد محمد القرشي، المعيد بكلية الشريعة بجامعة الإسلامية، بالمدينة المنورة، قد حصل على درجة (الماجستير) في الكتاب والسنة، عن رسالته العلمية، التي تقدم بها إلى قسم الدراسات الإسلامية، الشريعة، بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة، وموضوعها (زيد بن ثابت ومروياته في مسند



فايز القرشي

٦٢ - ٦٦ - ٧٥ . وقد استطلعت كشف هذه الأخطاء، بعد الرجوع إلى نسخ المسند المخطوطة، وإلى بعض الكتب مثل « غاية المقصد في زوائد المسند » - للهيتمي وجامع المسانيد والسنن الهادي لأقوم سنن، لابن كثير، وجامع المسانيد بتلخيص الأسانيد، لابن الجوزي .

وقد رجعت إلى أربع نسخ مخطوطة للمسند، اثنتان منها توجد في مكتبة الحرم المكي، الأولى - تحت رقم ١١٥ - حديث، وهي على كثرة أخطائها أصبحت من الثانية تحت رقم ٨٩ حديث، ونسخة توجد في دار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤٩ حديث، ونسخة في مكتبة الجامع الأزهر تحت رقم ٢٥٧ حديث، وهي أصح النسخ التي اطلعت عليها .

وفي الختام أرجو أن أكون قد وفقت في هذه الرسالة وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يفرق لي الزلال والخطأ الذي هو طبع الإنسان وأسأله أن يجعل عملي خالصا في سبيله، وأن يبين العلم النافع الذي يثقل على الطاعة وينفع إلى خشية والتقوى والصالح . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وسلام على المرسلين .

أصل كبير من أصول السنة، فينبغي العناية به، والحرص على تخرج جميع أحاديثه، والترجمة لجميع رواته .

٢ - إن غالب أحاديث المسند لها أصول في غيره، فلم أجد في مسند زيد بن ثابت إلا ثلاثة أحاديث انفرد بروايتها أحمد .

٣ - إن مرويات زيد بن ثابت كلها رواها عبدالله، عن أبيه، بصيغة الحديث، لا حديث واحد، هو رقم ٧٨ وجده في كتاب أبيه بخط يده . ٤ - إن الأحاديث الستة والصحيفة كثيرة في مرويات زيد بن ثابت، أما الأحاديث الضعيفة فهي قليلة جدا، ونجد لها في الغالب طرقا تتقوى بها . ٥ - إن الحديث قد يتكرر في بعض الأحيان، بسنده ومتممه بدون فائدة في المسند أو المتن، ومع ذلك فقد أثبتته كما هو ونهت عليه، انظر الحديث رقم ٦٥ .

٦ - إن الحديث قد يتكرر باللفظ وأسانيد مختلفة ويستنتج من هذا دقة الإمام أحمد وورعه في النقل، وكثرة حفظه . ٧ - إن النسخة المطبوعة من المسند بها أخطاء مطبعية، وتصحيحات كثيرة في سند الحديث ومتممه، وقد نهت عليها في مواضعها، انظر الأحاديث ١٣ - ١٥ - ٣٢ - ٤٧ - ٥٢ .

الحكم على الحديث باعتبار مجموع طرقه، وباعتبار متنه . أما إذا لم يكن للحديث إلا إسناد واحد فإني أنكر حكمي عليه، باعتبار سنده ومتنه في هذه الزاوية فقط . وإذا كان للحديث إسناد واحد فإني أنكرها في هذه الزاوية عند الحاجة . خلافا : شرح غريب الحديث، وضبط اللفظة وكذلك ضبط أسماء الرجال وكناهم، بالرجوع إلى الكتب المؤلفة في ذلك .

سادسا : بيان شي من فقه الحديث مع الإشارة إلى المذهب والآراء المختلفة في المسائل الخلافية .

أما الملحق - فقد أوردت فيه أحاديث لزيد بن ثابت لم يخرجها الإمام أحمد، وقد خرجتها من المعجم الكبير للطبراني فقط، ثم نقلت بعض ما قاله أهل العلم في أسانيدنا .

أما الخاتمة : فقد ذكرت فيها النتائج التي توصلت إليها من خلال البحث . وقد حاولت جاهدا، في هذه الرسالة عزو كل قول إلى قائله، وكل فائدة إلى مفيدها، لأن ذلك من الأمانة في العلم والشكر فيه : فإن وجد، في هذه الرسالة قول غير معزو إلى قائله، أو فائدة غير منسوبة إلى مفيدها، لا تكن فيه ولا شطط .

١ - إن مسند الإمام أحمد

التي رواها زيد بن ثابت الأنصاري، وأخرجها الإمام أحمد في مسنده، وعمل فيها كما يلي :

أولا : رتبته هذه الأحاديث على نحو طريقة المحدثين في ترتيب الأحاديث على أبواب الفقه، وتحرير إيراد الحديث تحت الباب المنطبق به أو الأقرب له، وإذا كان الحديث متضمنا لأكثر من حكم فإني أوردته تحت الباب الأقوى تطبقا به، ثم رقت هذه الأحاديث بأرقام متسلسلة وفهرست عليها : ليسهل الرجوع إليها عند الحاجة .

ثانيا : تكلمت عن رجال الإسناد وترجمت لكل رجل في الإسناد ترجمة موجزة تحريته أن تعطي الحكم الصحيح على الرجل فإني أراكم ما قيل عن الرجل أو جله، بحسب ما قلتي ومقدرتي، وبسبب توفر المراجع لدى .

وأذكر رأيي في الرجل، في أول ترجمته، بعد اسمه وكنيته، فأقول مثلا : سفيان بن سعيد الثوري، أبو عبدالله ثقة ثبت يروي عن الجماعة . هذا إذا كان الرجل من أتقى على توثيقه أو تضعيفه . أما إذا كان من أخطف فيه العلماء بين معول ومجرح كابن لبيبة ومحمد بن إسحاق، فإني أتوسع في ترجمته وأذكر أقوال العلماء فيه من تعييل وتجريح، وأحاول أن أعطي حكما سليما لا وكس فيه ولا شطط .

وغلب اعتمادى في نقد الرجال على قول الحافظ ابن حجر ويترن أن أخلفه، لأنه والحق يقال إمام في هذا المجال، زل على أنه متأخر وقد اطلع على أكثر أقوال العلماء في النقد .

ثالثا : تخرج الحديث : حاولت جاهدا الوصول إلى المراجع الموجبة، التي خرجت الحديث، سواء كانت مطبوعة أو مخطوطة : لخرجه البيهقي، ولا يخلو الأمر - حيث من حالتي - :

الحالة الأولى : أن يتفق إسناد البيهقي

وإسناد أحمد في رجل من هذا الإسناد، فأقول في هذه الحالة : أخرجه البيهقي بسنده عن فلان : به أي بيقية إسناد أحمد . أن لا يتفق سند البيهقي وأحمد إلا في الصحاحي فأقول : أخرجه البيهقي بسنده عن زيد بن ثابت . هذا من ناحية الإسناد، أما من ناحية المتن، فإن اتفق اللفظان قلت : أخرجه البيهقي بسنده عن فلان به بلفظ أحمد، وإن زاد أو نقص، قلت : لا أنه زاد أو نقص كذا، وإن تفاوت اللفظ مع اختلاف بسيط قلت : أخرجه البيهقي بلفظ مقارب لفظ أحمد .

وان اختلفت اللفظ كلية أوردت الحديث كاملا بلفظ البيهقي .

رابعا : الحكم على الحديث : إذا كان الحديث أكثر من إسناد فإني أنكر الحكم على كل إسناد عقب الانتهاء من الكلام على رجاله .

ثم أذكر في هذه الزاوية

تناولت فيها : اسمه، وكنيته، ونسبه، وولادته، وفضله وثناء العلماء عليه، وأشهر شيوخه وتلاميذه، ورسامته، ووفاته .

الفصل الثالث : ترجمة الإمام أحمد بن حنبل، وتناولت فيها : اسمه، ونسبه، ومولده، ونشأته، وطلبه للحديث، وأشهر شيوخه، وأشهر تلاميذه، ومنهجه، وسبب محنته، ومكانته، وثناء العلماء عليه، وموفاته، ووفاته .

أما الباب الثاني : فقد أفرقته لترجمة الصحابي الجليل زيد بن ثابت، تناولت فيه : اسمه، ونسبه، وأسرته، وأخلاقه، ومناقبه، ومكانته، في الإسلام، وجهاده وفضله، وكنيته للوصي، وسعة علمه، وروايته للحديث، وأحاديثه في الصحاحين، وسامعه، ومن روى عنه، ومناصبه، وأعماله، وجعله للقرآن، في عهد النبي، صلى الله عليه وسلم، وفي عهد عثمان، ووفاته .

وأما الباب الثالث : فهو

عندة الرسالة، وقد تضمن الكلام عن الأحاديث النبوية

عبدالله بن الإمام أحمد،

بمقدم :

فلو كان صالحا بسلامة

ثم سار الفكر العربي شوطا

انطبع بآثار علمية مختلفة، وكان على رأسها علوم الفلسفة والفلك والطب والكيمياء والجغرافيا والتاريخ . أما الألب فكان بحاله أكبر من أن يحصر : نظرا لتعدد أوجه الحياة الحضرية في البيئة الإسلامية الجيدة .

وجاء الإسلام، فأبرز ما لم يكن واضحا في هذا الفكر، وجذب المنعز منه في القيم والمبادئ والأخلاق، فاستطاع العرب أن يفهموا حقيقة حياة هذه المجتمعات المعنوية، وعوالمها القسرية : فسر فكركهم في خلاص، بعد إدراكهم الحق، وامتطوا مهب الخلود، وفرسان التاريخ، في ظلال الإسلام الأمين، وكان، بعد السخاء الإسلامي، فكارا وحويوية وانتعاشا، قدمة العرب لن حولهم، فدخل في الإسلام الأعاجيب، وفتحت البلدان وتشكلت ثقافة إسلامية جديدة، وتكون فكر جديد فكان كل ذلك من أوسع الأسباب التي أبرزت الفكر العربي خلال عصور الإسلام، وأظهرته في تاريخ الإنسانية، وكان من بعد الآثار الحميدة في التاريخ الأمي دلت على أصالة هذا الدين وعل الروح الأصلية عند الداعين إليه، وكان أفضلهم على الدوام الرسول الكريم محمد ابن عبد الله القرشي - عليه الصلاة والسلام .

ولا شك أن ظهور الدول والحكومات الإسلامية على مر العصور، كان له الأثر الاجتماعي في مسيرة الفكر العربي، بروز خلايا أوجه القوة والضعف معا، يقرر ما كان الإسلام يحكمه وما وجزوا، ولكن على الرغم من هذا فإن روح المسلمين عبرا وبغير عيب، ظلت معبرة عن حقيقة الإسلام في ظلال قيمه ومبادئه ومعتقداته السليم .

وبغير العرب استقر الفكر العربي في مساره الإسلامي، وبهذا الفكر الإسلامي عند العرب سار غيرهم في ركب الحضارة الجميلة في العالم الإسلامي الذي يشهد متغيرات جديدة في كل فترة . ونسى الله أن يهدي الجميع إلى سواء السبيل .

الفكر العربي في عصور الإسلام



فلو كان صالحا بسلامة

ولكن الحقيقة التي يجب أن نقال إن الفكر العربي قبل الإسلام ما استطاع أن يظهر كمعلمة عالية، بل كان العرب واقعين تحت إفسار غيم من الفس والاحباش، والروم : فكان أهم سبب في ضعفهم، وبطلان ضعف فكرهم تاريخا وحياة وسلوكا .

ويطبيعة الحال فلرجال المفكرين والأعلام والحكماء، في هذه الأمة كثر وأبرزوا فكرهم العربي، فبناء على « الإسلامية في الحياة » وأن كان هناك عيب في تاريخ هذا الفكر فإنه واقع تحت ظل الوهم الخيالي، الذي يعيش في حلمه، السامرون من أبناء هذه الأمة، الذين حاربوا برسالة فكرهم العربي عن جادة الحقيقة الواقعية في سيرة هذا الفكر، وانطباع الإسلامية في جنوره .

ولكن ثمة تاريخ للحرب قبل الإسلام، ومدى نجاح بعض القيم خلال العصر الجاهلي، وشهرتها في العالمين، ومن فضل الله على هذه الأمة أن شرفها بهذا الإسلام، الذي به ملى العرب قداما، وساروا بانهاج تاريخ صميم على مدى العصور، والدور، فأنشروا للناس فيهم الخلود، لا عن طريق عربيته، ولكن من نخائر الفكر الإسلامي، الذي كشف عنهم في معاني، أصيلة، بعد أن دانوا به .

وبطبيعة الحال فلرجال المفكرين والأعلام والحكماء، في هذه الأمة كثر وأبرزوا فكرهم العربي، فبناء على « الإسلامية في الحياة » وأن كان هناك عيب في تاريخ هذا الفكر فإنه واقع تحت ظل الوهم الخيالي، الذي يعيش في حلمه، السامرون من أبناء هذه الأمة، الذين حاربوا برسالة فكرهم العربي عن جادة الحقيقة الواقعية في سيرة هذا الفكر، وانطباع الإسلامية في جنوره .

بإدى ذي بدء يحسن القول، في صدد الكلام عن الفكر الإسلامي، إن العرب أمة تكونت بذاتية التفت والإسلام في عوالم حيوية، كان الفضل للإسلام، في هذا الكون العربي، الشئ الكثير .

ولكن يحكم الزعة التي تأسست في هذه الأمة، وهي نزعة العرق والدم والنسب، كان لهذا كله أثره في حياة أفرادها، فسلكت بهم حياتهم، أو قل لأنهم سلوكوا في هذه الحياة، سلوكا متعدد الظروف، ومصف المصالح والأوضاع، اجتماعيا وفكريا وسياسيا .

ولعل في حياة العرب الاجتماعية نوعا من الصبغة الحضارية التي اكتسبوها بفضل الإسلام، وبخاصة بعد انتشاره، ولكن على الرغم من ذلك، فإن الذاتية العربية يوجد القبول لحياة التحضر والانعاش بهذه حقيقة مؤكدة وبلايل قدرتهم على التأقلم في خارج بلادهم بسرعة، والأكثر من هذا هو معرفتهم ويصرهم بالحياة الجديدة، التي يتلقونها، ويتوافق سلوكهم أنواعا من الرغبة وأنماطا من الاستعدادات ونخائر من الإنتاج الفكري : للتعبير عن هذه الحياة، وعن سلوكهم المعنوي فيها، وكذلك المواجهات الواقعية في حياة متحضرة تدخل المايبيات في أكثر مجالاتها .

ولا شك أن الإسلام قلب الفكر العربي، إبان ظهوره، راسا على عقب، وخلق في الأمة العربية روحا جديدة، وزرع في قلبها وعقلها قوة من معاني الحياة ونعيمها، كان من ورائها كل حقيقة من حقائق انتصاراتها

وشرتها في العالمين، ومن فضل الله على هذه الأمة أن شرفها بهذا الإسلام، الذي به ملى العرب قداما، وساروا بانهاج تاريخ صميم على مدى العصور، والدور، فأنشروا للناس فيهم الخلود، لا عن طريق عربيته، ولكن من نخائر الفكر الإسلامي، الذي كشف عنهم في معاني، أصيلة، بعد أن دانوا به .

وبطبيعة الحال فلرجال المفكرين والأعلام والحكماء، في هذه الأمة كثر وأبرزوا فكرهم العربي، فبناء على « الإسلامية في الحياة » وأن كان هناك عيب في تاريخ هذا الفكر فإنه واقع تحت ظل الوهم الخيالي، الذي يعيش في حلمه، السامرون من أبناء هذه الأمة، الذين حاربوا برسالة فكرهم العربي عن جادة الحقيقة الواقعية في سيرة هذا الفكر، وانطباع الإسلامية في جنوره .



من خطوطهم :

تتبعه الدكتور الأستاذ الكبير عبد الحكيم السيد عتلم

أصبح إليه القيد بعد موافقة الأستاذ الدكتور فايز القرشي

في شرح حديثه وعرضه وخلاصته لخدمة قراءه وطلابه

في مكتبته ومكتبة الأستاذ الدكتور فايز القرشي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

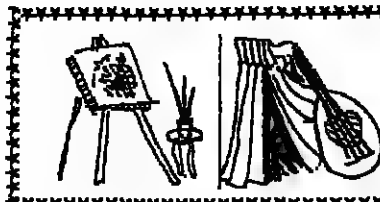
والدكتور محمد أبو النور الحديدي

والدكتور محمد أبو النور الحديدي

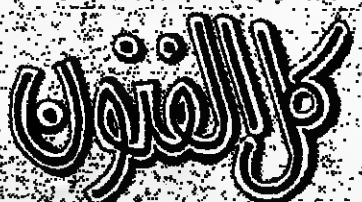
الرواد المرشحون في الاداب والفنون

علمت كل الفنون ان الرواد المرشحين لنيل الجوائز التقديرية للمفكرين المقيمة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هم الاساتذة محمد طاهر الكردي وعبد الوهاب اشق وأحمد السباعي من المنطقة الغربية والاساتذة حمد الجاسر وعبد الله بن

خميس من المنطقة الوسطى . وفي نطاق تقدير رواد الفنون التشكيلية الاول من الملكة يأتي اسم الدكتور عبد الحليم رضى من المنطقة الغربية والفنان عبد العزيز الحماد من المنطقة الوسطى باعتباره اول فنان تشكيل سعودي اقام معرضا للفنون التشكيلية في الرياض .



اشرف جلال أبو زيد



صباح الخير



لشك ان المراسلات لى عمل او لون مختلف الوان الفنون واتجاهاتها انما تتبع من دفع خاص من المواهب الكفئة في نفس الانسان الفنان .. وترقى هذه المراسلات وتسمو اذا ما وصل الانسان الفنان مواهبه الفنية بالكتابة والدراسة المتخصصة والثقافة والحجيرة والاطلاع .. ولهذا تجد فنانا ما يبرز في اتجاه فني ولون واحد بينما يفضل تعاملا في ممارسة لون اخر من الوان الفنون .. مثلا .. طلال مداح نجم في الغناء والطرب ووضع اللحن للاغاني وهذا لون واحد يسمى « فن الغناء » بينما فضل طلال مداح في فن التمثيل « فيلم شارع الضباب » .. مسلسل الاصيل .. لانه ليس بالشرع ان يكون موهوبا في فن التمثيل بقدر موهبته في فن الغناء .. والامثلة في هذا الشأن كثيرة ومتعددة .. الفنان الممثل الشريف محمد العرضاوى .. تتوق على نفسه واذا كان كفاءة ومقدرة ومكانة مرموقة في مجال عمله كمثل اذاعي وتلفزيوني وربما مسرحي اذا ما لجأته الفرصة المناسبة على المسرح .. ولكن هناك فرق كبير بين الفنان الممثل الشريف العرضاوى وبين السيناريست .. او كاتب السيناريو .. الشريف العرضاوى .. فلهوة والمسافة بين الاثنين كبيرة وسحيقة .. ذلك لان كتابة السيناريو انما هي فن قائم بذاته لا اقل ان يجوده الا لفرسانه ومختصيه ودارسوه .. وكتابة السيناريو ان لا يعرف معناه ببساطة هو فن تحويل النص الدرامي المكتوب على الورق الى عمل فني للتلفزيون او المسرح او السينما وغيرها .. بمعنى تحويل الكلام المكتوب الى حركة ومشاهد وممثلين وامور فنية اخرى مثل الممثلين والكاميرات .. والموجبات الى المسرح او داخل المنظر او المشهد .. وعلى بيدي الحوار .. والموسيقى التصويرية المصاحبة ان وجدت .. وحركات دخول وخروج الممثلين وغيرها من ادق دقائق العمل الفني .. وهذه كلها امور فنية تقع تحت اسم « السيناريو » الذي يجب ان يلائمه مايسمى بالحوار .. وهو الحوار بين الممثلين .. فالسيناريو والحوار اثنان فن قائم بذاته لا يجب ان يجوده الا اهل .. والفرق بين عمل تلميذ وتعلمه وبين عمل فنان هو الفرق بين « سيناريست » فاهم ومختصين ولواي .. وآخر يمارس هذا العمل فقط من باب الشطارة .. او الهولة ..!

بعد توقف الفنان لطفي زيني عن كتابة السيناريو حين شعر بخلوة هذا الفن وبشيرة استهاده تختصيصه بينما كان لطفي زيني يكتب في الماضي سيناريو وحوار ففهم ان السيناريست الذي كان يلقبها في اول عمل التلفزيوني مع زميله الفنان حسن دردير .. وحتى مسلسل « فندق القبايات المشهور » واصبح لطفي زيني الآن يسند عمل السيناريو في كل انتاجه الجديد « السيناريست » مختصين غيره .. لهذا ارى ان لو ان يفعل الفنان الممثل الشريف محمد العرضاوى مثلا ما فعل لطفي زيني بان يبتعد عن كتابة السيناريو ويختصص فقط في الفن الوحيد الذي يجيده والذي نجح من خلاله وهو فن التمثيل الراقي والاصيل .. المحزن

مهرجان الفيلم الفلسطيني في لندن

يثير اعجاب البريطانيين وغضب اليهود !!

العرب وبين حياة المستوطنين الصهاينة على مرمى حجر منهم والتنافس فريه في مستوى المعيشة واسلوب الحياة فبينما يعيش المستوطنون في بحيرة على أرض عربية منتصبة يعني العرب اهل الارض من الفقر والحرمان .. المخرج ترك سكان القرية يتحدثون بانفسهم عن مشاكلهم واسلوب حياتهم ونجح في تقديم صورة واضحة عن مجموعة من القرويين يكافحون من اجل البقاء ويعانون من الجوع والحرمان والقرية العنصرية وتقسيم السكان والهجور الخبيثة وتقسيم العقارات الطبيعية والتعليبية والمخاضات الصهيونية المستمرة لدفعهم الى مغادرة اراضيهم .. فيلم « ام الفحم » او « ارضنا » وفق الترجمة العربية لاسم الفيلم يقدم نضال الشعب الفلسطيني في الارض العربية المحتلة من خلال تقديمه لنضال اهل القرية بمهارة واسلوب فني راق .. واستخدم المخرج الكاميرا بذكاء لنقل تعبير وجوه المواطنين وحياتهم اليومية البسيطة بعيدا عن تعقيدات الاساليب التقنية الفنية التي ليس هناك ابطال لفيلم وثائقي واهل القرية والارض وحتى الحيوانات عليها .. جميعهم ابطال ..

تحقيق كتيبه : افشين زير مكتب المدينة بلندن :



اما فيلم « يوم الارض » فهو فيلم وثائقي عن ثورة يوم الارض التي حدثت يوم ٣٠ مارس ١٩٧٦ م عندما تظاهر عرب الارض المحتلة داخل حدود ١٩٤٨ م واعلوا الاضراب العام احتجاجا على مصادرة السلطات الصهيونية لاراضيهم الحكومية الاسرائيلية ودت عن هذا الاضراب باسفل قوات الجيش لتفريق المتظاهرين وحشد صدامات بين الجيش والمتظاهرين ولحق الجنود النار وقتلوا ستة صهاينة عن ..

في غمرة الانتفاضة الشعبية في الارض العربية المحتلة بعد حاد الاعتداء الفاشم على المسجد الاقصى وقبة الصخرة من قبل العصابات الصهيونية بدأ في لندن قبل اسبوعين مهرجان الفيلم الفلسطيني الذي نظمه معهد الفن المعاصر البريطاني .. وقد عرض في هذا المهرجان عشرة افلام جميعها افلاما اجنبية تتحدث عن القضية العربية الفلسطينية والنضال العربي داخل وخارج الاراضي المحتلة لاستعادة الحقوق المقتضية كما تبرز هذه الافلام وحشية الاغتصاب الصهيوني واسلوبه البربري في معاملة عرب الارض المحتلة وتقدم صورة حية وناطقة لاسلوب الحياة اليومية لعرب الاحتلال وطريقة معيشتهم ومعاشيتهم لهذا الاحتلال ..

المهرجان الذي استمر لمدة ثلاثة اسابيع كان كبيرا خصوصا في قبل قطاعات الشباب المثقفة وطلبة الجامعات وكانت الافلام المروضة تتناول مع كل الممارس وابتعدت عن الاسلوب الدماغي العاطفي في مقفلهما وركزت على الحقائق .. وكان فيلم « ارضنا » من اجزى افلام المهرجان التي لقيت تاييدا جماهيريا كما اهتم القاد بهذا الفيلم بسبب بساطته واسلوب اخراجه الراقي وسلاسة الطرح .. اندراد سعيد

لعل فيلم « ثورة حتى النصر » هو الفيلم الوحيد من بين الافلام المروضة الذي يقدم صورة شاملة عن المقاومة الفلسطينية منذ الاستعمار البريطاني لاسلطين وحتى يومنا هذا ويستند سيناريو الفيلم على الحقائق التاريخية ويتابع جذور الحركة الصهيونية وعلاقتها باليهود ويقدم تحليلا حول كيفية تحول دولة اسرائيل الحالية الى قاعدة للاستعمار القوي في المنطقة .. اما فيلم « كفر قاسم » الذي حاز على عدة جوائز عالمية في المهرجانات الدولية للافلام والخرجه « برهان طوية » فيحدثت عن مذبحه ٢٩ أكتوبر عام ١٩٥٦ م عشية العدوان الصهيوني على مصر في اطار العدوان الثلاثي وذلك عندما فرضت السلطات الصهيونية حالة حظر التجول على منطقة كفر قاسم القرية الفلسطينية داخل حدود ١٩٤٨ م ووقعت المجبة المذكورة عندما قامت قوات الجيش الصهيوني بقتل ٤٧ رجلا وطفلا وامراة عندما كانوا عائدين من حقولهم الى القرية مع غروب الشمس دون ان يكون لديهم اي علم بغرض حظر التجول المذكور ..



لن امثل بعد الان .. الا مع عادل امام !!

لقاء مصارحة ومصالحة بين الرضوى وبين السليم

تنظم كل الفنون لقاء مصارحة ومصالحة بين خطبي الفنون التشكيلية في كل من جدة الدكتور عبد الحليم رضى والفنان محمد السليم من الرياض وذلك بعد الاتصالات المتعددة التي تمت بينهما في وقت سابق .. وتأتي هذه الخطوة في نطاق التناقد والتقف والمحب التي هي عرى الصداقة والاشرة بين الفنانين .. وستطرح ان نذكر ان هذا اللقاء سوف يتم بالان الله في قاعة الاجتماعات بالبنى الجديد لجمعية الفنون .. وسوف يحضره الى جانب الفنانين الرضوى والسليم عدد من الفنانين التشكيليين وبعض صحري الملاحق والصحفات الفنية وشخصيات تهتم بالثقافة والفنون .. وقد بارك هذه الخطوة الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون .. والصورة من اليمين التمثيل مشاهد عرب محدد البلاد .. الفني والمزيج سلمان العمري مندوب المدينة بالرياض والزميل سحر الداعم محرم الجزيرة الفني والفنان محمد السليم ومسرر كل الفني ..

قال الفنان عمر الحريري .. البيل الثاني لسرحية شامد ما شافش حاجة بعد النجم عادل امام .. قال للزميل مريض الحظي عند لقائه به مؤخرا في القاهرة .. انه لن يمثل بعد الان الا امام الفنان عادل امام .. لانه بمصارحة وكما جاء على لسانه .. وجدت نفسي الجيدة مع فانا افهمه تماما كما يفهمي هو .. ويكفي ان نقرأ نص اي مسرحية مرة واحدة لنفهمها بعد ذلك ان الجماهير كاشف ما يكون الامام .. وقال عمر الحريري ان عادل امام فنان موهوب ولا يستطيع ان يخرج امامه الا فنان موهوب مثله « !! » .. وقال لقد ارتفع اجري خسة اشفاق ما كنت احصل عليه بعد .. شامد ما شافش حاجة .. في المسرح .. احلام الفني الطائر في التلفزيون .. وقال ايضا ان العربي والمحدث ان التفتين والخريجين السيفيين اصبحوا يشاركون لطيفي في افلامهم بعد عمل مع عادل امام رغم ان جاست قبل ذلك عشرين عاما اشهد الامام ولا يحصى « !! »



لال مداح بخير

الشيطان

ياخذ اجازة !!

حدث مسرحيات الدكتور - القاس عصام خوري الحديثة اختار لها عنوانا هو « الشيطان ياخذ اجازة » .. ولقد اخذ منها بالعلم الفصل الاول في اربعين صفة .. يوافق فصلان .. ولا احد يدري متى ينتهي منها الدكتور « !! » .. العرف ان مؤسست انتاجية فنية سعودية تسمى الان لجلب الممثلين والمفكرين السعوديين من اجل انتاج عدد من المسلسلات والتمثيليات المحلية التلفزيونية بان الدكتور عصام خوري قد تلقى بعض هذه الدعوات وانه في سبيل الانتاجية ليعيشها « !! »

٢٠ شعبان عرض مسرحية قدن الشراكة

يبدو ان « قدر الشراكة » مسرحية جمعية الثقافة والفنون بالرياض سوف تظهر الى النور يوم ٢٠ شعبان المقبل .. قال هذا لكل الفنانين الاستاذ عبد الله الجار الله .. والمسرحية التي تقع أحداثها في ثلاثة فصول كتبها ويخرجها الفنان عبد الرحمن القرن ويشترك في بطولتها الفنانان محمد الحلي وعبد الوهاب اشق وعبد العزيز الحماد ومحمد الفواين .. وهي تدور حول معالجة بعض المشاكل الاجتماعية بأسلوب فكاهي خفيف وبالتحديد موضوع الشركات التي تقفل بعد وقت قصير من ممارستها للعمل .. المعروف ان اسم المسرحية مأخوذة من المثل الشعبي المعروف « قدر الشراكة ما يفرح » بمعنى ان الاكلة التي يشترك في صنعها واعدادها اكثر من شخص لا تملح « !! »



د. حمد الجاسر احمد السباعي



٣ فن يكتبها واوكس

■ الصحافة الفنية من اهلها نشر الحقائق جلية واضحة .. لا ثوريه فيها ولا خداع .. والاخبار الفنية يجب ان تكون صادقة وسلطة ومفيدة .. اما ان تتحول بعض هذه الاخبار الى « اي كلام » على هوى ومزاج احد المحررين الرياضيين الذي يبدو انه لا يجد نفسه كامل (الاسم) وبالتالي .. بعضه خاضع العقل .. ويكتب كيفما شاء ويؤثر رابط او رقيق فقط ليس للفنانين .. لانه صاحب بالين يكتب للرياضة .. ويبحث بالفن .. فيصف فننا بارز مثل المنتج محمد قزان باشه احد الحداثيين بالفن والانتاج وانه دفع للفنان عادل امام مبلغ ١٥٠ الف دولار مقابل اشتراكه في عمل تلفزيوني جديد ينتجه القزان وان هذا المبلغ على حد قول الصحفي اياه باهظ ومرفق .. نقول نحن اول ان هذا الخبر كاذب ومختلق من اساسه جلية وتفصيليا .. وهذا ما كاده الفنان محمد قزان وهو لله الحمد موجود واساؤه !! ثانيا : لمعلومية هذا .. فالفنان عادل امام صاحب اجر الان بين الفنانين اذ يتقاضى عن دوره في الفيلم الواحد مبلغ ٥٠ الف جنيه مصري .. وانه يتقاضى عن اجرة في الحلقة الواحدة من المسلسل التلفزيوني مبلغ ٢٠٠٠ جنيه .. سبعة الاف جنيه ولك يا صاحبا ان تحسبها ٧٠٠٠ × ١٣ حلقة تساوي كم « !! » .. فلو فرضنا ان كلامك هذا صحيح فيكون المبلغ الماشة وخمسين الف دولار التي اشترت لها هو احد اموالك الاسبوعية وخيالك المتسع لنشر الاكاذيب والتفيلات .. التي لا اساس لها ولا واقع ..

دعك من هذا يصاح .. فانت كما تعلم لا تحب الشهرة والا اذا كان هذا هو طبعك لكتبت باسمك الحقيقي !! .. والا لصحتي ان اكتب باسم مستعار غير نشر الاكاذيب والاقتراء على عباد الله من الفنانين الذين هم في مسيس الحيلة للفنون والتشجيع .. وحتى لا يعرفوك على حقيقة امرك .. وبالفن ان الفنان محمد قزان تعلمك .. هو صاحب اول استديو تلفزيوني كامل متكامل ينشأ في جدة .. وهو انما اقدم على هذا المشروع ليخدم الفن من اجل الفن وليساهم بجهده المتواضع في دعم المسيرة الفنية التي ترقى كاهل المسيرين وهو صاحب خبرة قديمة ربما لا تعلمها ولا تعرفها لانك لم تعيشها !! .. فلذلك لا يجب ان تسي لحد سيطرتك على صفحة فنية في جريدة عزيزة وغالية لكل الفنانين بلا استثناء .. ورحم الله ايام هاشم عبد هاشم ويدر كريم وعبد الرابح ومحمدان صدق وجلال ابو زيد ومحمد رجب (الاساذة) الذين للاسف لم تعلم منهم شيئا يذكر « !! »

الحوشان يتالق

الزميل الفنان ابراهيم الحوشان تالق في عمل « ملكياح » ابطال مخرجين الفنون المسرحية السادس الذي اقيم اربع ليال متصلة في الرياض .. ابراهيم كان مشغولا في عمل المكياج لكل الفنانين المشاركة في هذا المهرجان وقد ظهرت بصمته .. على وجوه المشاركين بحيث ان المشاهد لا يستطيع ان يفرق ان كان هذا « ملكياح » او شكل طبيعي « !! » وبالرغم من هذا خلعت قائمة الجوائز من تقدير ابراهيم الحوشان الفنان الماكير « !! »

وهو يمر بمرحلة النقاهة !!

كثرت الاقوال حول اعكاف الفنان طلال مداح .. وخلوته الى الانزواء بعيدا عن الاضواء .. وقيل كلام اكثر من ذلك .. اذ نشرت احدي الزميلات ان طلال قد علونته حالته النفسية التي مرت به قبل ثلاث سنوات وهجر خلالها الساحة الفنية وانه يطلب الاعتزال « !! » وتؤكد كل الفنون ان الفنان طلال مداح بخير والحمد لله وانه فقط يقضي الان مرحلة النقاهة بعد مرض بسيط ألم به منذ عدة اسابيع ثاني بسببه لبعض الوقت .. ولهذا نطعن جمهور الفنان طلال بأنه بخير وانه سوف يستعد قريبا لمعاودة نشاطه الفني المعروف والمحبوب ..



فيلم أفغانستان من الواقع الذي عاشه المجاهدون

ويجزم القضية الإسلامية



المخرج



المخرج - عبد الله المصباحي
لكن الفنون
حوار أجراه :
عبد الله هاجر القاسبي

منها فمما لحقوا بعض المناهضين الذين كانوا في مستوى المختار إلا أن الفيلم لا يلبس به رغم المبالغة الكبيرة فيه ويصعب للعقاد ..

أما فيلم الرسالة فهو الفيلم الذي لا يحسب للعقاد لأنه فيلم غير جيد وأقولها صريحة فيلم الرسالة لم يؤدِ الرسالة المطلوبة .. فيلم الرسالة أغفل عن أشياء كان يجب ذكرها وذكر أشياء ما كان يجب أن تذكر وبالإضافة إلى ذلك فإن الفيلم لا يلبس به فيلم عربي إسلامي عرض هذه القضية أفضل من فيلم الرسالة ..

فقد انتاج فيلم نريد أن نوضح للعالم حقيقة الإسلام يجب أن يكون الفيلم واقعيًا لا لف فيه ولا خداع

لذلك فيلم الرسالة لا يحسب للعقاد بل يحسب عليه

مما هو آخر انتاج المصباحي .. قبل فيلم الأفغانستان ؟

آخر انتاجي فيلم من طارق بن زياد .. اشترك فيه العديد من النجوم منهم - فريد شوقي وحسين فهمي وبعض الفنانين الكبار .. ولكن حقيقة الفيلم أننا بانقضاء الشقاء القادم حتى نشك من تصوير بعض المعارك والتقطعات في الجبال الشجيرة وقد يظهر هذا الفيلم مع فيلم الأفغانستان في العام القادم إن شاء الله



بعض الممولين تهربوا من تمويل هذا الفيلم

خوفًا من « السوفيت »



عمر المختار العديد من المخرجين والمصورين العالميين ليساعدوه على اخراج هذا الفيلم وكان هو مجرد قائد على مقعد يقبلون أسبب .. و.. اكتفى فقط بـ يمكن على دراية كافية بالأفراج الصحيح والذين كانوا معه بالقوة والكثير في قصة المناهضين عصر المختار فعصر المختار ليست هي تلك القصة التي شاهدناها .. للعقاد .. المختار لم يلق ضد الاحتلال الإيطالي بل كان يقاتل للصورة القليلة

لكن تبقى المشكلة هو أني أريد أن تكون حور الفيلم باللمعة التي أريدها وهي كتملة الفيلم اليهودي بنفس الأبطال الذين مثروا ذلك الفيلم وهم بالطبع سيظهرون ولكن وسيتحدث الفيلم إلى كثير الكثير واسع ذلك وإن كان

الاحتلال لشعب هذا البلد الفلسطيني وكيف خرد من بلاده وما زالت هناك جماعات فدائية تقوم بأعمال تحريرية فعالية ضد هذا الاستعمار اليهودي الغاشم

الحالي أن يقل عددا في فيلم كذا بسهولة لأنه يعتقد أن اشتراكه في هذا الفيلم يعتبر معارضة فنية له لأنه سيواجه عقابا يهوديا ومحرقا عن نفوذ اليهود في العالم خاصة إذا كان الجسم امريكي فلن يقبل الاشتراك في فيلم كذا إذا لم يكن العقد مغريا

وهذه الصورة التي كانت وراء عدم انتاج هذا الفيلم ولكن إن شاء الله بمساعدة بعض الاخوة الممولين ساكنين خارجيا في انتاج هذا الفيلم لنهضة كليلين

نجوم العالم والعرب سيشاركون في هذا الفيلم

من السعودية ومحمد حمزة وشليبي

سيشاركون في الفيلم

العالم وطبعاً اشترك في هذا الفيلم العديد من الفنانين الكبار العالميين .. وفكرت في هذا الفيلم في كتملة للفيلم الاول بحيث سلصو ماذا حدث بعد

سينمائية في بعض الدول الكبيرة وتحاول أن تترجم افلامها إلى عدة لغات وفي بعض الأحيان تقدمها هاديا مجاناً ولكنها لاتجد طريقها إلى الانتشار فإذا هي ليست صاحبة نفوذ على السينما العالمية فلا تستطيع أن تترجم عرض أي فيلم في الشاشة العالمية

هل فيلم الأفغانستان هو بداية انطلاقته لكم لانتاج افلام وثائقية كبيرة على المستوى العالي ؟

نعم بل إن جميع أعماله اعز بها ويكون الجهاد فيها مثل أي فيلم إلا أن الامكانيات هي التي تحدد الفيلم أن يكون عالمياً أو عربياً فتمت جمعت كبار نجوم العالم وعرض على المستوى العالي .. ولكن فيلم الأفغانستان سيكون انطلاقاً لعدة افلام كبيرة منها فلم سالتجبه بعد .. الأفغانستان .. ولكن فكرته كانت قبل هذا الفيلم وهو موافق من القدس .. وهذا الفيلم هو كتملة لفيلم قد قامت به السينيوية عندما انتجت فيلماً عن ظهور الجماعات اليهودية .. والتي استولت في القدس وانتشرت في الاحتلال وهذا الفلمج في

خبراً فهم كانوا السباقون إلى ذلك ..

لقد تفرقت بأن قصة الفيلم سيكون منطلقاً القضية الفلسطينية والقضية الأفغانية مازالت مستمرة فهل سيكون هناك نهاية للفيلم أم أنه سيبقى نداء مفتوحاً للصبر العلي ..

بالفيلم ؟

لذلك فهم يطلبون مبالغ ضخمة وهذا بالطبع بالإضافة إلى بعض التكاليف الأخرى كانت وراء تأخير الفيلم .. هل زيارتكم للمملكة تتعلق بالفيلم ؟

نعم - لقد حضرت للمملكة من أجل البحث عن ممولين لهذا الفيلم لأن الذين كنت قد تشاورت معهم خارج المملكة وأجريت اتصالات بهم طلبوا عمن تطلوا على في النهاية وتهربوا من تمويل الفيلم

لأعقدهم بأن الفيلم سيثير خيبة من قبل الشيوعيين هم في غنى عنها - وأقول هذا بصراحة لأن هذا من الأسباب التي ولدت في طريق ظهور هذا الفيلم

وأنا اعتقد بأن الانقسام صاحب المبادئ والفيلم الإسلامي يجب أن يقدم القضية الإسلامية وما أوجعنا لختمها في هذا الوقت بشي الرسل

قال - فكرة الفيلم بدأت منذ أكثر من سنتين تقريبا وبعدما بدأت الاتصالات بالجهات المعنية لانتاج هذا الفيلم وبدأت كتابة السيناريو في منطقة بيشاور .. بين الصدور الأفغانية الباكستانية لكي يتمكن من الاستماع إلى المجاهدين الأفغان حول قصص ومواقف دارت بعد الغزو السوفيتي وانتقالاً من افواه ما أريد أن اتناوله للعمل السينمائي في الحقيقة كثيرة عدد الأجناس المجاهدين والاستماع إليهم تحمل العديد من القصص والحالات .. ولكن من مشورتها اعتديت إلى قصة الفيلم التي من الممكن أن تثير عن جميع القصص طبعاً ستكون قصة مليحة بأحاسيس كبيرة لا تنحصر في صراع المجاهدين الأفغان ضد الغزو الشيوعي .. ولكن تستلحق إلى واقع الحرب الدائرة بين الإسلام .. والشيوعية .. ومن بعض الذين التفتت بهم في المعسكرات مجاهدين من « سيبيريا » التي خلت بتأخلف ضد الشيوعية حتى استسلمت في النهاية ولكن بقي الإسلام في قلب أبنائها منهم من بقي يدين الله سرا ومنهم من هاجر ليحمي دينه

فيلم كذا بالطبع يحتاج إلى امكانيات كبيرة وإلى عملاقة في التشثيل فمنهم من الذين سيشاركون في هذا الفيلم والله ما زال إلى الآن مجرد ترشيحات لمجموعة من الأبطال في هذا الفيلم فمثلاً هناك من السينما العالمية النجم الأمريكي المعروف « بول برانسر » و « آيرين بيرس » و « أرسلا أندرس »

ومن العالم العربي هناك مجموعة كبيرة فمثلاً من مصر فائق حمادة .. أحمد زكي .. وعبد الله خير .. ونور الشريف .. ومجموعة أخرى من المغرب ومن السعودية هناك محمد جبيرية الذي أثبت قدرة وكفاءة في التمثيل وأدع أعجبني في عدة أعمال عربية جيدة وأيضاً هناك حمدان شليبي

وسيتصوّر الفيلم في وسط المخيمات ولا جئنا المجاهدين الأفغان في منطقة « بيشاور » في باكستان بجزء كبير من الفيلم تصور في المغرب

هل سيكون هناك بلل معين أو مجاهد يقود مجموعة المجاهدين

- والله بالنسبة في أنا اتبع أسلوب فريد في أفلام عموماً لا اعتمد على بلل معين - فجميع أبطال والجميع مجاهدون لأن كل ممثل يقوم بدوره كاملاً - في رأيي هو بلل الزماني وأنا بحكم تكويني السينمائي وقيل دراسة السينما في المعهد العالي في باريس بدأت كاديب ونافذ وصمفي ورئيس تحرير مجلة اشانت أول مجلة أدبية فنية صدرت في المغرب سنة ١٩٦٠ ميلادية

وعندما تركت الكتابة الأدبية وجدت نفسي لم أترك الهدف فلي الصحافة فقلت افكر في هدف بقلي والأنا أحاول أن اتقيا بالصورة بكل الصدق والواقع .. لذلك فإن اختياري لمجموعة هؤلاء الأبطال ويحكم احتكاكي بهم سيكون على قدر كبير من المسؤولية لأن ما يقومون به ليس مجرد فيلم يقدر ما هو في صورة واقعية فكلهم من أربسة ويكافح ويتناضل ليعود إليها .. متى سيظهر هذا الفيلم

- والله كان من الممكن أن يظهر هذا الفيلم في العام الماضي ولكن المشكلة بقيت في تمويل هذا الفيلم فكلما تخلصون أن هذا الفيلم بحاجة إلى مبالغ ضخمة ليتم جلب العناصر التي تساعد على نشره إلى العالم لأننا نحن نتوجه بهذا الفيلم لشرح القضية الأفغانية وقضية المجاهد الأفغانية وقضية الإسلام ليس لجماهيرنا العربية فهي تقيم خلفيات هذا الصراع ومتسكة بقيمها وأخلاقياتها ولكن نريد أن نوصل خلفية هذا الصراع إلى العالم فحتى تصل إلى العالم

الثالث

مسرحة :

لأول مرة بطريقة العرض السينمائي المسرحي المزوج

سعد خضر سعدون : كانت طريقة رائعة ومتناسقة .. وأنا ضد أي انتقاد عليها



بكر الشدي :

طريقة الدمج

سهلت

نقل الحقائق



سنتين تقريباً .. ثم من انتاج جمعية الثقافة والفنون مسرحية .. مسعود المساب .. والكلمات .. ثم صورنا مسلسل تلفزيونياً (مواقف خالدة) من انتاج مركز الانتاج (الماسي .. و (السعد سعد) ثم اشركت مع مسعود سعيد وأبي طاهر وصباح سعي (في لعبة السر) وقب تلك للسلسل الاستمراري (ورد وفهد) وهناك مسلسل تلفزيوني لشهر رمضان المبارك (الأسرة المسك) وهناك مسلسل (مسكت أرواق) (الشريف) من ١٢ حلقة والذي انتهى تصويره من أسبوعين وهناك أعمال أخرى قائمة انتهاء له

أما أول عمل سينمائي فهو فيلم « ألعاب » واشتركت في هذا الفيلم نتيجة علاقتي الشخصية بفرقة مع كثير من الفنانين والمخرجين .. وأنت من قبل فرقة .. والتي تمكنت تماماً من الفنان السعودي لإقناع أي فنان عربي من قبل فرقة .. والتي تمكنت تماماً من

حسن فهمي وفهد آدم .. أما بالنسبة للفيلم وهو من اخراج كامل صلاح الدين ودوري في الفيلم « ضابط برلين » يعمل في التتبع .. وكنت شخصياً حتى جودا حيث سمعت نقل كثير من الفنانين التي يسمي تحقيقاتها على خشبة المسرح مباشرة كما أن الأخ راشد الشمراوي قد أثنى دوره وليس هناك أي نقد استطيع أن أوجهه له ولكن أودع الله أن يسلكوا في طريق الفن ويحققوا طموحاتهم بجود والتميز .. كما أن كل تعرض هذه المسرحية في مختلف المسارح السعودية تغزوا للفكرة التي تهدف إليها والنجاح الذي لحرزت

تسحب أن تتصرف على مشوارك الثاني .. كيف بداه ؟

بالنسبة للمسرح فقد قدمت - أيام كنت طالباً في الجامعة - ١٦ مسرحية من خلال عمادة شؤون الطلاب .. وكانت في أول مسرحية على مستوى جاذبية والفنون أو على مستوى الملحة مسرحية .. فطارد الخط وكان أول عمل تلفزيوني بنجاح .. صور اجتماعية .. وقد صور في المنام منذ

أرى ونسمع ونشاهد كل يوم في التلفاز وفي المسرح العديد من الأعمال الفنية السعودية المشرفة .. والتي يقوم بها شباب مثققيهم وللن .. شباب يتفكر في الفن .. وكان مسرح جامعة الملك سعود أحد تلك المسرح والتي قدمت على خشبتها مسرحية جديدة في كل شيء .. في الأداء .. في الفكرة .. في الأخراج .. ويصق ويدون ميلة في الأولى من نوعها التي تعرض في المملكة العربية السعودية وبذلك الطريقة .. طريقة العرض (السينمائي - المسرحي) المزوج !

(التلظة) كان اسم تلك المسرحية التي لاقت إعجاب واستحسان الكثير من المشاهدين وكان من أجل الصدف أن التفتينا - بلثتين من المخرجين - فنانين سعوديين هما سعد خضر سعدون ويكر الشدي ..

تحقيق :

حاتم عبدالعزيز اندريس

بعد أن شامت المسرحية معنا ما هو رأيك في هذه المسرحية وطريقة عرضها ؟

لقد أثنى الشباب ادوارهم بأفضل مما كنا نتوقع رغم أنهم مراد .. وايضا بمحترفين ثم أن طريقة الدمج السينمائي المسرحي كانت رائعة وعملية جودا حيث سمعت نقل كثير من الفنانين التي يسمي تحقيقاتها على خشبة المسرح مباشرة كما أن الأخ راشد الشمراوي قد أثنى دوره وليس هناك أي نقد استطيع أن أوجهه له ولكن أودع الله أن يسلكوا في طريق الفن ويحققوا طموحاتهم بجود والتميز .. كما أن كل تعرض هذه المسرحية في مختلف المسارح السعودية تغزوا للفكرة التي تهدف إليها والنجاح الذي لحرزت

تسحب أن تتصرف على مشوارك الثاني .. كيف بداه ؟

بالنسبة للمسرح فقد قدمت - أيام كنت طالباً في الجامعة - ١٦ مسرحية من خلال عمادة شؤون الطلاب .. وكانت في أول مسرحية على مستوى جاذبية والفنون أو على مستوى الملحة مسرحية .. فطارد الخط وكان أول عمل تلفزيوني بنجاح .. صور اجتماعية .. وقد صور في المنام منذ

القيام بهذه المسرحية والتي سقام فيها إنشاء الله في خلال أيام قليلة .. ونحن نرى كل هذه الإنجازات التي تقوم بها مختلف المدارس والهيئات تلك الفعالات التنهئية والتي تقام في مائة كل عام دراسي .. وشكركم على أيدي أخواننا الفنانين لبقوا يستحقون الفن السعودي على اختلاف مستوياته ولواعه ..

بالأعمال التي تجز في جامعة الملك سعود وفي مختلف جامعات المملكة .. ويؤدي أن تدعم هذه المسرحية في جميع مدارس جامعات المملكة وبالتالي يمكن يليرة الفكرة في التعامل الفنية والفكرية بالسوي

كم كانت هذه المسرحية من مبرومات مالية وبنيية ؟

معظم اللقطات أخذت في لندن وقد كانت مبالغها الستين ألف ريال مع أن الشباب قد بذلوا جهداً لا يمكن أن يحد عليه إلا أن المسرحية قد خرجت بأقل حلة وبشكل مشرف والحمد لله الجدير ذكره أن جامعة الملك عبد العزيز قد وافقت على استضافة اللجنة الثقافية والفنية بجامعة الملك سعود

كانت بدايتي مع مسرح الجملة ثم جمعية الثقافة والفنون .. مسرحية « للكلمات » من سيرة تلفزيونية مع الفنان سعد خضر سعدون

مارك في طريقة عرض المسرحية بصفتي قد أيتها بنسك

فعل أنها تعتبر أول تجربة في المملكة واعتقد أنها أدت النجاح المرجو منها .. فمثلاً لاستقطابها الانتشار الهادف السليم ومن خلال العرض الشوق ويقترب فني بجهة المشاهد بعد الفأدة ويجمع حينا إلى التثليل أو الاستناد المخرج .. وبسعي سلام فاستقبلت أن أقول لك أني أدري في كثيرين في كية التبرية وكية الاستناد وحى وقد أحببنا التثليل من خلاله حتى أن بعض الشباب (القورس) وهم الأبطال للفيلم للعمل استندوا في مرة في التصوير من السابعة حتى الثالثة ميعام

مع أنهم مراد .. ويدين مقال .. هل أريد أعمال فنية مستقبلية ؟ هناك مسلسل (سوسو خاك) من انتاج محمد العبدى الذي سيمر في عمل .. وأن الفلمية تنتهك في التراجع الذي لحرزت وتبقى في التثليل .. ثم كان لنا لقاء الأخير مع راشد

راشد الشمراوي : لابد من استخدام المسرح بالوجه الصحيح مادام واقعين

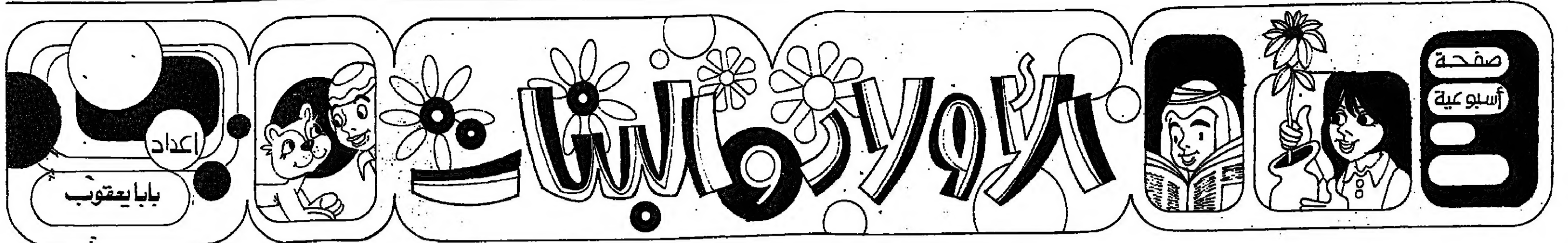
كانت بدايتي مع مسرح الجملة ثم جمعية الثقافة والفنون .. مسرحية « للكلمات » من سيرة تلفزيونية مع الفنان سعد خضر سعدون

مارك في طريقة عرض المسرحية بصفتي قد أيتها بنسك

فعل أنها تعتبر أول تجربة في المملكة واعتقد أنها أدت النجاح المرجو منها .. فمثلاً لاستقطابها الانتشار الهادف السليم ومن خلال العرض الشوق ويقترب فني بجهة المشاهد بعد الفأدة ويجمع حينا إلى التثليل أو الاستناد المخرج .. وبسعي سلام فاستقبلت أن أقول لك أني أدري في كثيرين في كية التبرية وكية الاستناد وحى وقد أحببنا التثليل من خلاله حتى أن بعض الشباب (القورس) وهم الأبطال للفيلم للعمل استندوا في مرة في التصوير من السابعة حتى الثالثة ميعام

مع أنهم مراد .. ويدين مقال .. هل أريد أعمال فنية مستقبلية ؟ هناك مسلسل (سوسو خاك) من انتاج محمد العبدى الذي سيمر في عمل .. وأن الفلمية تنتهك في التراجع الذي لحرزت وتبقى في التثليل .. ثم كان لنا لقاء الأخير مع راشد

راشد الشمراوي : لابد من استخدام المسرح بالوجه الصحيح مادام واقعين



مذكرات الدكتور - ورطه حسين كما رواها بنفسه

العالم الثالث، وتسهيل المواصلات بين هذه الدول هو من أهم وسائل تعاونها ..

(٤٦٨) ادب عراقي: نحن ننظر زيارتهم للعراق أولاً، إن أهل العراق يتابعون كتاباتهم بنفس الاهتمام الذي يتابعونه به الصحفيون، ولا يريد أن أقول باهتمام أكثر ومنذ ستة أعوام كتبتم مقالاً سنوياً فيهم مذهب المذهب، التي كانت تزعم ضمير العالم العربي كله كما كانت تزعم ضمير العراق، فكان مقالكم اثر في بلادنا دعا رئيس محكمة الثورة، السيد المدداني، إلى إيقاف جلساتنا ليعرض جلسة للرد عليكم، وكان رده سياباً، وكان اثر هذا الرد في اثاره نفوس الناس ضد المدداني وكل مكان يملكه اشد واعنف من تآثر مقالكم بنسبه، ويبدو المناسبة لم تعد تقرا لكم ياسيدي شيناً في جريدة الجمهورية منذ فترة ..

طه حسين منذ فترة استفادوا عن خدماتي ياسيدي علمت ذلك من خطابي ولسني بالبريد جاء فيه ان الجريدة تستغني عن خدمات عدد من الصحفيين منهم طه حسين (الصحفيين يوم الكلام ثم يسكت)

(٤٦٩) احد الضيوف: لقد اوشكت الشمس على المغرب ونحن هنا منذ وقت الغداء نستأذن الآن وقد اسعدنا حقيقة ان نلقى هذه الدعوة وشرنا خصوصاً ان نقابل فيها عيسى الادب العربي (ينصرفون)

طه حسين لاسره: افلن ان الاحسن ان نترك الحقيقة وندخل البيت الآن - اوشكت الشمس فعلاً على الغروب ..

في الحلقة القادمة

■ في الأسبوع القادم: عندما توقفت السفينة في جزيرة صقلية .. ماذا ذكر طه حسين ؟؟
ماذا دار طه حسين وسفر إيطاليا في القاهرة .. وهو يجعل البه فينبؤا الدكتور الفخرية ..
وكيف ولم تجمع الاوف في قاعة الاحتفالات الكبرى في جامعة القاهرة حتى لم يبق موضع تقدم ..



د. طه حسين وقريبته في افتتاح معرض الجزيرة ١٩٥٨



جزء من مستقبلنا ايضا، ولكن الوصول اليكم يستلزم ركوب الطائرة وان لا اترك الطائرة ابدأ ..

السفير الباكستاني: يمكن التفكير في رحلة بحرية من بورسعيد الى كراتشي ..
طه حسين: لا اظن انه لا توجد الآن خطوط لاجلحة منتظمة ..
السفير الباكستاني: لا لاسلاف، ولكن نرجو ان توجد في المستقبل لقد كنا نتحدث عن ضرورة تعاون دول

طه حسين: لا بد اولاً ان تحقق كل هذه البلاد لنفسها الحرية الكاملة وان تحقق شعوبها العدل الاجتماعي ..

سفير الباكستان: كل المذاهب السياسية تدعي انها تستهدف ذلك ..

طه حسين: ان كثيرين منا يفكرون في العدل الاجتماعي ومظاهر المطالبية به والسعي اليه ينظرون الى الديمقراطية المعشلة، وينظرون الى الاشتراكية الدولية والاشتراكية الوطنية وقد ينظرون الى الشيوعية في كثير من التردد والاشتباه، ولكنهم لا ينظرون اولاً بتلك ينظرون الى فكرة المطالبة بالعدل الاجتماعي كما وجدها المسلمون قبل ان ينتصف القرن الاول للهجرة ومع ذلك فقد كان للمطالبة بتحقيق العدل الاجتماعي في التاريخ الاسلامي ابطال من حقيق ان يدرسوا ان شاعرهم اقبال قد ألف كتاب اسمه (مجلس الشيطان) تحدث فيه بشيء من ذلك ..

سفير الباكستان: نعم، الكتاب مسر، ويبدو المناسبة كم تحب الباكستان لو استعظمت زيارتنا ..

طه حسين: عندما كان صديقي سفيراً في الهند نزل في دعوة من رئيس الجمهورية الهندية لزيارة بلاده، وكنت أحب ان ازورها، وكنت أحب ان ازور ابنتي والاولاد هناك، وكنت أحب ان ازور بلادكم ايضا، وهي جزء من تاريخنا الاسلامي،

بعد قليل تدخل سوزان:

سوزان: فريد قال انك لا تريد ان يدخل عليك احد ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ .. لقد ودعنا الآن لطفي وهيكيل وعبد العزيز فهمي ومحمدي والمرافي وعبد القادر حمزة واحمد امين والآن القادر، لم يبق علي قيد الحياة من الزملاء العشرة سوى سوزان واليست هذه هي سنة الحياه، هل تريد ان تستريح في غرفتك ..

طه: لا ابق معي قليلاً .. سوزان: وصل خطاب من امينة من نيويورك يظهر ان زوجها قد تقرر تعيينه سفيراً في الهند وسيكون طريقهم الى نيودلهي ..

طه: سيرون تولوين انهم سيرون فقط ..

(٤٦٧) بعد مرور عام - مارس ١٩٦٥:

طه حسين: عندما كان صديقي سفيراً في الهند نزل في دعوة من رئيس الجمهورية الهندية لزيارة بلاده، وكنت أحب ان ازورها، وكنت أحب ان ازور ابنتي والاولاد هناك، وكنت أحب ان ازور بلادكم ايضا، وهي جزء من تاريخنا الاسلامي،

عيسى عن الجلسة، ثم عن الحكومة كتب المقاد مقالاً عنوانه ان حل مشكلة الجامعة هو ان يستقيل وزير المعارف ويختمه بان احداً ان يفسد على استقالة الوزير لا من خصومه ولا حتى من رجال حزبه ..

السباسب: قامت بينكما مسجلات في موضوعات شملت الصحف المصرية كلها، مثلاً خلافاً من الثقافة اللاتينية والثقافة السكسونية والذي استفاد حقيقة من هذه المسجلات هو جمهور القراء ..

طه: لم يرد في هذه المسجلات لفظ واحد ينيو عنه الذوق السليم، السباسب: لقد احدثت صمتك دعاء الكروان اليه ..

طه: نعم قلت انها تحية خالصة من صديق مخلص ..

السباسب: ولكنك انتقدت بعض بعض كتبه مثلاً كتابه عن ابي نواس ..

طه: وهل ينتقد الكتاب من اعمال الكتاب الا ما يستحق .. على ان انتقادي كتاب ابي نواس ثانياً اساساً من استعمال المقاد فيه لاساليب المطلقين القسبيين، ولست ادري حظ هؤلاء المطلقين القسبيين من التوفيق في تعاملهم مع الاحياء ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..



المجمع ولجنة المجمع بما نأمله من النجاح في وقت مقبول ..

مذكور: ارجو الا يتأخر صدور الجزء الاول كثيراً، مع انه لن يتسع فيما اظن الا للصفحة الاولى من حروف الهجاء ..

طه حسين: اعمارنا قصيرة وامانا بعيدة الامام، سمعت اخيراً شعراً فارسياً، يقول المر عمر الزهور والامال امل النور ..

(٤٦٤) رامتان - مارس ١٩٦٤: (غرفة مكتب طه حسين) لجنة الادب من لجان المجلس الاعلى للثقافة قد انتهت من اجتماعها برئاسة طه حسين واعضائها بالخزائن (الانصراف)

طه حسين: (ليوسف السباسب) كيف حال الاستاذ القادر الآن ..

السباسب: سمعت ان صحته تتقدم، وكان قد رفض الانتقال الى المستشفى ويظهر انه كان مصيباً في ذلك لانه قد اوشك على استرداد حالته وتناطه دون ان يقادر البيت ..

طه حسين: مضى الآن اكثر من اربعين سنة، وانا اتابع كل ما يكتبه القادر وهو يتابع كل ما يكتبه وعندما يهدي الى كتاباً من كتبه يقول انه ليس هدية ولكنه قرص ينظر ان اؤديه بتأليف كتاب جديد واعداًه نسخة منه ..

السباسب: لقد دخلنا المجمع في يوم واحد ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

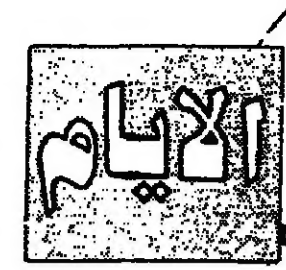
طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..



سوزان: ومع ذلك كان محبياً صميماً .. تذكر ليجته ..

طه: نعم كان يجب ان يحتفظ بلهجة انليم الشرقية ويتأثر في ذلك مع مسطفي عبدالرازق ومعى ونحن نتحدث بلهجتنا الصعيدية ..

سوزان: كانا اخوين بالنسبة لك ..

طه: كان لطفي ابا واخا، كان يبدئنا عن السياسة المصرية والسياسة المالية في غير تكلف، منه سمعت لفظ الديمقراطية والجامعة وراء الفلاسفة وارسطو والفلاطين، وكنا نقرا في مقالاته ان الامة فوق كل مقام ..

سوزان: فوق كل مقام ؟ لم يكن ذلك حديثاً شديد الجراءة في تلك الايام ..

طه: نعم، كان يقول ان الحكم ليسوا في حقيقة الامر الا خداساً اجرا للشعب يخدمونه ويأخذون منه اجرهم ..

سوزان: لم تذكر في ان صاحبك ابا العلاء قال شيئاً عن هذا ؟ طه: نعم ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

طه: نعمت قليلاً عندما يقادرون الى هذه الدنيا الامل والاصداق لقد كنت بالامر انكر الاعضاء العشرة الذين دخلت معهم المجمع عام ١٩٥٠ ..

إعلان بيع
للبيع قطعة أرض ممتازة في موقع تجاري
هام بمدينة جدة على طريق الدائرية الطالع ..
تقع بين أحياء شوارع والساحة ٨٨٠٠ م٢
للزبون التفاصيل، يرجى الاتصال بالواتس:
٦٦٧٣٩٩٤ - ٦٦٧٤٩١٥

خطوط WEC LINES
خطوط بحرية عربية للحاويات
بمناظرة أصحاب المصانع بأب السفن الآتية ستصل إلى ميناء جدة الاسلامي في التاريخ الميناء أمام كل منها:
أنا دبل مار
١٩٨٢/٥/١٣
تقبل السفينة أيضاً سنن إلى بورسودان وميناسا
المرجوس أصحاب المصانع والحصول على اوانا لتسليم بتقريب
بوالص الشحن لوكلائنا بالعربية السعودية ..
مؤسسة فيصل المعمر
مرفق ١ الطابق الخامس، غرفة ٥٠٤ - حارة كوكبي خلفت
شيراتون جدة - تليفون ٢٢١١٢٢٢ - ٢٢١١٢٢٢ - فاكس ٤٠٢٧٤
بضائع التصدير
في ايكاتنا أيضاً شحن بضائعكم الى المواقع الآتية ..
١٨ أمريكا الشمالية والجنوبية
٢٢ أمريكا الجنوبية
٢٣ شمال أوروبا والشرق الأوسط المتوسط

كولونيا كاشيت
عطر فريد... لشخصيتك الفريدة
CACHET COLOGNE
PRINCE MATCHABELLI

تعلن
مؤسسة ابن صالح
تجارة - صناعة - خدمات
عن حكاياتنا إلى
كاتب آلة عربي وأفريقي
ويشترط في المتقدم اجادة
الطباعة على الآتين.
والأفضلية للاخوة السعوديين.
أو ممن يحمل اقامة نظام مكية
قابلة للتحويل.
الرجاء الاتصال بتليفون:
٦٣١٢٧٨٧ / ٦٣١٠٤٧١
جدة، ص.ب: ١٠٧٧

ماذا يريد التربويون من الاعلاميين في الخليج ؟

• الرياض - مكتب المدينة :

الفترة من ٦ الى ٩ شعبان المقبل ستجيب على هذا التساؤل في الندوة التي ستقام بالمرکز الاعلامي بالرياض والتي ستناقش في اجتماعاتها خلال الايام الثلاثة المذكورة اهداف الاعلام والتربية في دول الخليج ومدى تنسيق او تناقض الجهود التي يبذلها التربويون والاعلاميون ..

١٨ مليون لمشروعات الليث

من عبدالله مغربي :
الليث : بلغت للبرازيلية الجديدة بلدية منطقة الليث ١٨ مليون ٢٤٧ ألف ريال .. حيث تشمل تنفيذ مشاريع جديدة واستكمال عدد آخر منها ومن المشاريع الجديدة التي ستقام في الليث إنشاء شبكة مياه بخزانين على وادي وادي وتزفيت ممرات للمدينة والقرى التابعة لها ومنع ملكية الحارة الغربية من شارع رقم ٢ و٣ وتوسيع عدد من المقابر بمنطقة وتكلمة مبنى بلدية الليث مع الجراج ..
ذكر ذلك « المدينة » الاستاذ محمد درويش الفيدي نائب رئيس بلدية الليث وأضاف بقوله ان هناك امعلا اضافية سيتم تنفيذها وتبلغ تكلفتها ٤ ملايين ريال ..

ويستضيف في الندوة عدد من كبار الشخصيات التربوية والاعلامية في دول الخليج ومن مقدمتهم د. محمد عبده يمانى وزير الاعلام ود. يعقوب الفهيم وزير التربية في دولة الكويت وخبراء مختصون من المنظمات الدولية والعربية واستاذة الجامعات والمختصين في وزارات التربية والمؤسسات الاعلامية الخليجية والعربية ..
وصرح الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربي والشرف على هذه الندوة بان الندوة ستناقش الموضوعات التالية :
- اهداف الاعلام في دول الخليج ومدى تحقيق هذه الاهداف ..
- تحديد دور التربويين في تحقيق اهداف التربية من خلال وسائل الاعلام ..
- وضع استراتيجيات للتنسيق والتعاون والتكامل بين العملية التربوية والعملية الاعلامية وتحديد سبل التطبيق والعمل لهذا التنسيق والتعاون ..
ومن خلال هذه الموضوعات فان الندوة التي ستعقد جلسات صباحية ومسائية على جانب كبير من الاهمية للتربويين والاعلاميين ومن قبلهم ابناء الخليج ..

مدير الزراعة بالمدينة يتفقد أعمالها بيد وينع

من مندوب « المدينة » :
يقيم مدير عام الزراعة والري بالمدينة المنورة الاستاذ عبد العزيز المسلم جولات تفقدية على مناطق الزراعة والري في مختلف مناطق المدينة ..
وتتولى جولات الاستاذ المسلم للمنطقة تفقد اوضاعها الزراعية والمائية ومعرفة احتياجاتها ..
ويرافقه عدد من المختصين والمهندسين وتستمر زيارته التفقدية لثلاثة ايام وينع حوالى اسبوع حيث بدأت في مسهل هذا الاسبوع ..

مشاكل الشباب في محاضرة بالمدينة

من حسن عبد العزيز :
المدينة - بدعوة من مدرسة الانصار الثانوية بالمدينة التي لقيها الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الثنيان مدير لجنة التمييز وامام وخطيب مسجد ال ثنائ بالرياض محاضرة قيمة استعرض فيها واجبات الشباب المسلم ومسؤولياتهم .. والايمان التي يمكنه القيام بها .. كما استعرض فضيلته مشاكل الشباب ومعه .. وقد قدم المحاضر الاستاذ انس كرسوم مدير المدرسة .. وقد حضرها عدد كبير من المهتمين بشئون الفكر والثقافة والطلاب واعضاء هيئة التدريس ..

نقل محطة المجارى خارج بريدة

من سعد الحريز :
القصيم - مكتب « المدينة » : وصل صباح اسس الاثنى الى منطقة القصيم سعاده وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية للشؤون الفنية الدكتور سليمان عقيل الجعدان وسعاده مدير ادارة المرافق العامة الاستاذ محمد العليم حيث كان يستقبله سعاده مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم الشيخ / سليمان الحريز وسعاده رئيس بلدية مدينة بريدة الاستاذ / صالح التليحي حيث قام سعاده بزيارة الى مقر المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية وعقد اجتماع حضره مدير عام ادارة المرافق وسعاده رئيس بلدية مدينة بريدة وتم مناقشة الارض الخاصة بالمرافق بمنطقة بعد ذلك قام سعاده بجولة ميدانية الى مدينة بريدة لمتابعة تنفيذ المجارى بريدة وذلك من اجل اتخاذ الخطوات اللازمة في نقلها خارج مدينة بريدة لا تسببه من مشاكل للمواطنين بعد ذلك تقدر بعض احياء المدينة هذا وتعرف سعاده وكيل الوزارة بالتشرف بالسلا على صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم واجتمع مع سعاده وتم مناقشة بعض الارض والمشاريع التي تهم منطقة القصيم بالنسبة لمشاريع المرافق ..
هذا وسوف يقوم سعاده وكيل الوزارة اليوم الثلاثاء بزيارة لمدينة عنيزة لمناقشة بعض المشاريع التي تهم مدينة عنيزة !!

الأمير عبد المجيد يشرف حفل تعليم البنات



وتد حضر برفقة سموه الكابتن احمد مضر مدير عام الخطوط السعودية هذا وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة الاستاذ علي المرشد مدير تعليم البنات بالمنطقة التي قال فيها : صاحب السمو ان رعاية سموكم لهذا الحفل واقتناكم المعرض السنوي لبتانكم سوف يكون له الاثر الكبير في نفوس بياتكم وحرصكم لتقديم ما هو افضل في المستقبل ان شاء الله فلكم منا ومن كل العاملين بالمنطقة تقدير واحترام ان تعليم البنات والذي لا يتجاوز اكثر من اثنين وعشرين عاما قد خطا خطوات مباركة وسريعة امسح يمثل نقطة تحول كبيرة من حيث التوسع في الكم والكيف فمن حيث الكم يوجد الآن في منطقة تبوك وحدها ما يقارب من سبع وثلاثين مدرسة ابتدائية وعشرين مدرسة متوسطة وست مدارس ثانوية ومجموع اعداد المعلمات يوجد في مدينة تبوك لوحدها ثمان عشر مدرسة واربع مدارس متوسطة وثانوية ومجموع اعداد المعلمات في هذه المدارس يختلف مراحلا بمنطقة تبوك ما لا يقل عن اثني عشر الفا ومائة وخمسين وخمسين طالبة .. يقوم بتدريسهن والاطراف عليهن اكثر من ثمانمائة ٨٠٠ معلمة وادارية نسبة السعوديات منهن في المرحلة الابتدائية في ١٠٠٪ وخارج مدينة تبوك ٧٩٪ وفيما فوق المرحلة الابتدائية نسبة السعوديات ٦٦٪ ويفضل توجيهاات بزيارة كل جناح من لائحة المعرض



الامير عبد الله الفيصل
الامير عبد الله الفيصل
يترأس اجتماع امناء مؤسسة الملك فيصل
جدة « واس » : يتفقد مجلته اماء مؤسسة الملك فيصل الخيرية مساء يوم الجمعة القادم جلسته العشرين برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل رئيس المجلس وذلك بمنزل سموه في جدة ..
وسيناقش خلال الجلسة عدد من المواضيع المتعلقة بالمؤسسة وعلى رأسها الخيرية والتدريب للعام المالي ١٤٠٢ هـ ..

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

يتحدثون هذه الايام عن حرب جديدة اسمها « حرب الوكالات » رجالها الشركات المنتجة في الخارج ، والتجار الذين لا يؤمنون بمبدأ المنافسة الشريفة ، فيحاربون بعضهم بعضا ، اما تأثير ذلك فلا ينعكس فقط على القاجر الذي ظل استوات طويلة يبنى اسم السلعة في السوق الى ان اشتبهت وراحت وانما يمتد ليشمل المستهلك المغلوب على امره باستمرار .. الضحية الدائم في مثل هذا الصراع .. وتتمتع ولنا اقرار اللائحة التنفيذية لنظام الوكالات التجارية والتي جاءت بعد عشرين سنة من صدور نظام الوكالات التجارية ..
لو ان مواد هذه اللائحة اتسعت قليلا لتواجه حالة الحرب الدائرة بين التجار ، ولكن الواقع التقني في العادة لا يمكن ان تأتي بما لم يأت به القانون .. لذلك فالملحوظ الآن نظام جديد للوكالات على وجه تقري به الحماية الكافية للتاجر السعودي نفسه ..
وقد قيل في .. ان اخلاق الشركات الاجنبية اليوم تغيرت عما كانت عليه بالاساس .. فقد كانت عملية قلب أي شركة على وكيل قديم تتعامل معه منذ زمن من الامور المستحسنة .. لكذلك اليوم تستطيع ان تتحدى أي صاحب وكالة وتطشها منه ببساطة .. لا عليك الا ان تتصل بالقوى الفاعلة في الشركة المنتجة .. تدعى لهم .. ان بإمكانك مضاعفة الطلبيات سنويا ، وان تبصم بالضرورة على كل شروط حتى لو ادى الامر الى الاسلاك في النهاية .. فاذا لم تستطع ان تنفذ الى قلب الشركة عن هذا الطريق ، فيمكنك ان تنفذ عن طريق جيوب المسؤولين فيها .. وهذا يؤكد ان الرشوة هي العلاج الوحيد لحل مشاكل الناس اليوم وغدا ليس في عالمنا العربي بل على مستوى العالم كله ..

عرض سينمائي في الجوف عن حوادث المرور

من سليمان الشراي :
الجوف : افتتح مساء ثاني امير منطقة الجوف سلطان عبد الرحمن السديري معرض اسبوع المرور الذي اقامته ادارة المرور بمنطقة الجوف ، لتخلل الحفل عرض سينمائي عن الحوادث التي حصلت وعن المسببات لها واشتمل المعرض على العديد من المجسمات من الدواب السلامة التي تتخذ اثناء الحوادث .. حضر الحفل عدد كبير من المواطنين وجهاء المنطقة ..
د . القصبي يفتتح ندوة الدوام الرسمي الحكومي السبت القادم بمجهد الادارة :
من مكتب المدينة :
يافتح مساء يوم السبت القادم افتتاح محاضرة عن الامانة العامة للمواطنة في المنطقة العامة لميناء جدة الاسلامي لاستخدامها في أغراض تخزين المواد الغذائية الجافة المستوردة عن طريق ميناء جدة الاسلامي ..
فمن له الرغبة في استئجار هذين المستودعين أو أحدهما .. الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومشروع العقد من إدارة المناقصات والمشتريات بميناء جدة الاسلامي مع الإحاطة بأن آخر موعد لتقديم العطاءات طبقاً لشروط هذه المزايدة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء ١٤٠٢/٨/١٠ الموافق ١٩٨٢/٦/٢

فرصة ذهبية

أخي المواطن .. امصر على ان لا تفوتك الفرصة

يعلن
مكتب رشيد احمد للعقار
بالمدينة المنورة

عن بيع المرو المتبقية من أرض آل ناصر الواقعة في طريقه بين الشراة والتي تبعد عن المسجد النبوي الشريف بمجال ستمائة متر ذهب في وسط البلد وسط جميع المرفوض العامة وجميع شوارعها واسعة جدا .. ومن مميزات الأرض البناء ١٠٠ ٪ والمساحات تبدأ من ٧ فواتر الى ١١ فواتر

يدفع المشتري نصف القيمة باسهم سعاده مدير بيت المال مقدماً والباقي عند الفراغ لمدة اقصاها عشرة ايام واذا لم يحضر عند طلب الفراغ لمريض تباع الأرض وما ينقصه من قيمتها يحسم عليه من العربون وليس له من المطالبة بعرض العرض ..

موعد الحراج : عصر يوم الخميس الموافق ١٤٠٢/٧/٢٠م والذيلة ١/٢ على المشتري دفع فواتر في الموقع مع تحيات :
المكتب العقاري للتجارة العقارية

تليفون : ٨٢٣١٩٢٨ / ٨٢٣٤٦٠ المدينة المنورة شارع باب الكوفة - بجوار مسجد عباس ثور ..

بناءً على موافقة وزارة الصحة

يعلن

مستشفى الدكتور أمين المغربي التخصصي

عنت دسوك

الدكتور ليوبوريس

الامريكي الجنسية وأستاذ جراحة العيون وذلك للعمل بالمستشفى لمدة شهر اعتباراً من ..

١٩٨٢ / ٥ / ١٧

١٤٠٢ / ٧ / ٢٤

للحجز يرجى الاتصال على الهاتف : ٦٣٦٩٨٢٢

المؤسسة العامة للمواطنة

اعلان عن ايجار بالمزايدة العامة

المؤسسة العامة للمواطنة

(ميناء جدة الاسلامي)

عن تأجير المستودعين رقمي (١) و (٢) الموجودين خارج المنطقة الجمركية لميناء جدة الاسلامي لاستخدامها في أغراض تخزين المواد الغذائية الجافة المستوردة عن طريق ميناء جدة الاسلامي ..

فمن له الرغبة في استئجار هذين المستودعين أو أحدهما .. الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومشروع العقد من إدارة المناقصات والمشتريات بميناء جدة الاسلامي مع الإحاطة بأن آخر موعد لتقديم العطاءات طبقاً لشروط هذه المزايدة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء ١٤٠٢/٨/١٠ الموافق ١٩٨٢/٦/٢